

Требования по оформлению контрольной работы

1. Шрифт TimesNewRoman, 14 пт (размер шрифта), интервал между строками полуторный, выравнивание по ширине страницы. Абзац – 1,25 см. На каждой странице оставляют поля:
верхнее – 15-20 мм,
нижнее – 20-25 мм,
левое – 30 мм,
правое – 20 мм.
2. Названия разделов и подразделов выделяются жирным шрифтом, пишутся по центру страницы.
3. Нумерация страниц арабскими цифрами без точки внизу страницы, по центру. Первой страницей считается титульный лист, но номер на нём не ставят. Проставление номеров страниц начинается с 3 стр.
4. Каждый новый раздел начинается с новой страницы (Содержание, Введение, Основная часть, Заключение, Список источников).
5. Список литературы составляется в алфавитном порядке. Сначала пишется фамилия и инициалы автора, затем название источника, место и год издания, количество страниц.

Требования к структурным элементам контрольной работы

Титульный лист

Образец его оформления в Приложении.

Содержание

Это план работы, который перечисляет все её структурные элементы с указанием страниц.

Введение

Включает актуальность темы, цели и задачи работы.

Основная часть

Заголовки и подзаголовки выделяют жирным шрифтом. Если теоретический вопрос один, на его раскрытие предполагается 10-15 страниц. Если теоретических вопросов несколько, на них следует отвечать кратко и ёмко. По каждому вопросу делается вывод – 1-2 предложения. При необходимости ответ иллюстрируется рисунками или таблицами.

Заключение

Содержит основные выводы по теме (пишутся как ответы на задачи, поставленные во введении).

Список литературы или библиографический список

Список литературы к контрольной работе должен содержать 5-10 источников. Стандартные правила оформления списка источников приведены выше.

Темы рефератов

1. Становление кино как вида искусства.
2. Отечественный дореволюционный кинематограф.
3. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
4. Основные жанры и «звезды» отечественного кино 1930-х – 1940-х годов.
5. Документальные фильмы о войне. «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма.
6. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
7. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
8. Кино и литература. Проблемы экранизации.
9. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
10. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
11. Эволюция мультипликационного кино.
12. Жанры современной анимации.
13. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»**

Кафедра Продюсерства исполнительских искусств

Контрольная работа

По дисциплине _____

На тему _____

Выполнил(а) студент(ка) _____
(курс)

(форма обучения)

(ФИО)

**Ростов-на-Дону
2021**