

Контрольная работа № 1

Письменно:

В нотах обозначить:

- И. С. Бах. Инвенции №1 C-dur и №4 d-moll (ред.Ф. Бузони)
 - а) композиционные разделы; структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - б) тонально-гармонический план;
 - в) полифоническую технику.

- Бах. Хоралы №1,25:
 - а) форма и тональные функции;
 - б) неаккордовые звуки.

- Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №89
 - а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;
 - б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенции №1 C-dur и №4 d-moll (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. Бах. Хоралы №1,25:
 - а) интонировать напев хорала в сопрано с дирижированием;
 - б) исполнять контурное двухголосие (бас и сопрано). При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано

3. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №89
 - а) интонировать с дирижированием;
 - б) исполнять с текстом.

Интонационные упражнения:

1. Звукоряды модальных ладов.
2. Четырёхголосные гармонические структуры с применением отклонения из фраз хорала Баха.
3. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №89
 - а) ладовые сегменты каждой песни;
 - б) модальные звукоряды песенного материала.

Контрольная работа № 2

Письменно:

В нотках обозначить:

- И. С. Бах. Инвенции №2 c-moll и №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)
 - а) композиционные разделы; структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - б) тонально-гармонический план;
 - в) полифоническую технику.
- М. Глинка «Жизнь за Царя». Интродукция: первая тема:
 - а) тональные функции в партитуре;
 - б) особенности ладовой организации;
 - б) жанр и форму.
- Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №90-91
 - а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;
 - б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll и №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. М. Глинка «Жизнь за Царя». Интродукция: первая тема (три куплета): исполнять хоровым ансамблем (сольфеджировать и с текстом).

Интонационные упражнения:

- 1 Гармоническая схема нижнеквинтовой секвенции.
2. Авторская мелодия к гармонической схеме нижнеквинтовой секвенции.
2. Период–куплет (соло – 4 такта и хоровой подхват – 4 такта) с использованием ладовой переменности.
3. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №90-91:
 - а) ладовые сегменты каждой песни;
 - б) модальные звукоряды песенного материала.