

# Контрольная работа № 1

## Письменно:

### *В нотках обозначить:*

- И. С. Бах. Инвенции №1 C-dur и №4 d-moll (ред.Ф. Бузони)
  - а) композиционные разделы; структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);
  - б) тонально-гармонический план;
  - в) полифоническую технику.
- Бах. Хоралы №1,25:
  - а) форма и тональные функции;
  - б) неаккордовые звуки.

### **Сольфеджировать:**

1. И. С. Бах. Инвенции №1 C-dur и №4 d-moll (ред.Ф. Бузони)  
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.  
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. •Бах. Хоралы №1,25:
  - а) интонировать напев хорала в сопрано с дирижированием;
  - б) исполнять контурное двухголосие (бас и сопрано). При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано

### **Интонационные упражнения:**

1. Звукоряды модальных ладов.
2. Четырёхголосные гармонические структуры с применением отклонения из фраз хорала Баха.

## Контрольная работа № 2

### Письменно:

#### *В нотках обозначить:*

- И. С. Бах. Инвенции №2 c-moll и №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)
  - а) композиционные разделы; структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);
  - б) тонально-гармонический план;
  - в) полифоническую технику.
- М. Глинка «Жизнь за Царя». Интродукция: первая тема:
  - а) тональные функции в партитуре;
  - б) особенности ладовой организации;
  - б) жанр и форму.

#### **Сольфеджировать:**

1. И. С. Бах. Инвенция №2 c-moll и №3 D-dur (ред.Ф. Бузони)  
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.  
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. М. Глинка «Жизнь за Царя». Интродукция: первая тема (три куплета): исполнять хорovým ансамблем (сольфеджировать и с текстом).

#### **Интонационные упражнения:**

- 1 Гармоническая схема нижнеквинтовой секвенции.
2. Авторская мелодия к гармонической схеме нижнеквинтовой секвенции.
2. Период–куплет (соло – 4 такта и хоровой подхват – 4 такта) с использованием ладовой переменности.