

Контрольная работа по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 «Вокальное искусство»
Академическое пение

3 курс 5 семестр

Контрольная работа №1

Классические инструментальные формы: простые и сложные, рондо, вариации, сонатная, музыкальные формы романтизма XIX век.

Литература:

Способин И. В. Музыкальная форма (любое издание) параграф 6-11

Холопов Ю. Н. Песенные формы классико-романтического типа. Методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений» для преподавателей музыкальных училищ и студентов консерватория. Минск, 1983

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1, М. 1988

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. ч.2. М. 1990

Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта. //От Люлли до наших дней. М. 1967. стр 33-70//

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М. 1974

Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Спб. 1999. стр 45-158

Холопова В. Формы музыкальных произведений. Спб., 1999, стр 317-357

Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев. 1970. 1973.

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX вв. М. 1988

Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. М. 1960. 1974. 1986.

Произведения для письменного анализа:

Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» G-moll, №6

1. В чем особенности репризы
2. В каких музыкальных жанрах встречается реприза на новой теме

Глинка «Камаринская»

1. Какие две русские народные мелодии использовал Глинка в вариациях
2. Жанровая принадлежность «Камаринской»

Шуберт. Фортепианная соната до минор (Д-958)

1. Кратко указать историческое развитие сонатной формы
2. Анализ формы и музыкальной выразительности (особенности тематизма, мелодики, гармонии, фактуры)