

Контрольная работа по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 «Вокальное искусство»
Академическое пение

3 курс 6 семестр

Контрольная работа № 1

Вокальные формы. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки. Метод анализа. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Собственно вокальные формы. Классификация.

Оперные формы. Музыкальная форма оперы в целом. Музыкальные формы крупных частей.

Литература:

Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Л. 1988

Бакулин Л. Лейтмотивное и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова “Царская невеста” // Вопросы оперной драматургии. М. 1975. С. 274-314

Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. 2. Интонация. 3. Композиция. М. 1972-1978

Виеру Н. Опера Р. Вагнера “Нюрнбергские мейстерзингеры”. М. 1972

Гейлиг М. Ф. Форма в русской классической опере. М. 1968

Гончаренко С. С. Драматургические и композиционные принципы концентрической музыкальной формы. Новосибирск. 1984. С. 14-19

Гончаренко С. С. Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск. 1993. С. 138-172

Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. Вып. 1. М., 1974

Комарницкая О. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX века. // Русская опера XIX века. Сб. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 122. М. 1991. С. 5-27

Комарницкая О. Тайна музыкальной формы “Пиковой дамы” // Чайковский, вопросы истории и теории. 2-й сб. статей МГДОЛК им. Чайковского. М. 1991. С. 94-113

Кулешова Г. Композиция оперы. Минск. 1983

Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М. 1978

Ручьевская Е. Слово и музыка. Л. 1960

Стручалина Э. О вокальной форме у Шуберта // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. М. 1994. С. 144-198

Письменный анализ.

Чайковский П. “Пиковая дама”. Сравнительный анализ 1 и 7 картины.

1. Каково словесно-сценическое соответствие между крайними картинами.
2. Как в музыкальном отношении синтетическая реприза в 7 картине обобщает все предыдущие картины оперы (основные музыкальные темы и важнейшие тональности)

Чайковский П. “Благословляю вас, леса”

1. Чем обоснован переход из трехчастной структуры в сквозную форму.
2. Особенность тонального построения репризы.

Римский-Корсаков. “Редет облаков летучая гряда”

1. В чем особенности данной куплетно-сквозной формы
2. Составить схему музыкальной формы и дать подробное описание.