

Контрольная работа по дисциплине  
**«Анализ музыкальной формы»**  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**  
**Дирижирование академическим хором**

*3 курс 5 семестр*

**Контрольная работа №1**

Классические формы: простые и сложные рондо и вариации

Литература:

Способин И. В. Музыкальная форма (любое издание) параграф 6-11

Холопов Ю. Метрическая структура периода в песенных формах //Проблемы музыкального ритма М. 1978 стр 105-163.//

Холопов Ю. Н. Песенные формы классико-романтического типа. Методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений» для преподавателей музыкальных училищ и студентов консерватория. Минск, 1983

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1, М. 1988

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. ч.2. М. 1990

Бейшлаг А. Орнаментака в музыке. М. 1978

Бобровский В. Претворение жанра пассакальи в сонатно-симфонических циклах Д.

Шостаковича. //Музыка и современность. В. I, М. 1963, стр 119-182//

Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта. //От Люлли до наших дней. М. 1967. стр 33-70//

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М. 1974

Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Спб. 1999. стр 45-158

Произведения для письменного анализа:

Шуберт. Симфония C-dur, 2-я часть, Andante con moto, a-moll

1. В чем особенности тематического содержания
2. Какова логика тонального развития
3. Каковы существенные изменения при повторе частей и их значение для определения формы в целом.

Бах Ф.Э. Рондо B-dur

1. В чем состоит отличительная черта при проведении рефренов
2. Каким изменениям подвергается рефрен при повторах
3. Как проявляется взаимодействие барочной концертной формы и сонатной
4. Роль фантазийности в рондо B-dur

Д. Шостакович. Скрипичный концерт №1, часть 3. Пассакалия.

1. В чем отражены элементы барокко
2. Каковы особенности формы
3. Можно ли определить часть концерта как вариации с темой в конце

## Контрольная работа №1

Сонатная форма и музыкальные формы романтизма XIX века

Литература:

Холопова В. Формы музыкальных произведений. Спб., 1999, стр 317-357

Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев. 1970. 1973.

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX вв. М. 1988

Денисов Э. Сонатная форма в творчестве С. Прокофьева //С. С. Прокофьев. М. 1972, стр 165-184//

Лаул Р. Г. О функциональной динамике сонатной формы венских классиков (Этюд о побочной теме) //Форма и стиль. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. ч.2, М. 1990, стр 109-128

Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М. 1960. 1974. 1986.

Иванова Л. Контрастно-составная форма в инструментальных циклах советских композиторов. // Анализ, концепции, критика. Л., 1977. стр 31-43//

Канчели М. Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX в. Тбилиси. 1969

Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена / Фантазия f-moll

Шопена. Опыт анализа.//Мазель Л. Исследование о Шопене. М. 1971. стр. 159-206

Произведения для письменного анализа:

Моцарт — Концерт для кларнета, часть 1

4. Каков порядок расположения тем. Описать и привести нотные примеры.

5. Благодаря чему действуют «добавочные сонатные соотношения»

Балакирев - «Исламей»

5. Какие типизированные смешанные формы представлены в фантазии

6. Составить и описать схему произведения