

Контрольная работа по дисциплине  
**«Анализ музыкальной формы»**  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
**Фортепиано**

*3 курс 6 семестр*

**Контрольная работа №1**

Смешанные и индивидуальные формы романтизма XIX в. Типизированные смешанные формы. Редкие и нетипизированные смешанные формы. Индивидуальные формы. Контрастно-составная форма.

Музыкальные формы первой половины XX века. Принципы формообразования и типология музыкальных форм. Характер тематизма и гармонии в связи с формообразованием.

Литература:

Балтер Г. Баллада фа-мажор Шопена (к вопросу о программности) //от Люлли до наших дней. М. 1967. С. 71-92

Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М. 1978

Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М. 1961

Гончаренко С. Музыкальные формы XX века. Новосибирск. 1989

Канчели М. Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX в. Тбилиси. 1969

Мазель Л. Некоторые черты композиции в свободных формах Шопена / Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Мазель Л. Исследование о Шопене. М. 1971. С.159-206

Никифорова Н. Драматургические и композиционные основы контрастно-составных форм // Проблемы музыкальной драматургии XX в. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 69. М. 1983. С 49-64

Протопопов Вл. Контрастно-составные музыкальные формы // В. В. Протопопов. Избранные исследования и статьи. М. 1983. С. 168-175

Холопов Ю. Формы классического типа в музыке Шостаковича // Московский музыковед. Вып. 1 М. 1990. С 195-212

Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М. 1971

Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. СПб. 1999.

Письменный анализ.

Шостакович Д. Квintет g-moll, op. 57

1. Особенности контрастно-составной формы I-II ч.
2. Отметить своеобразие структуры квартета – сочетание принципов сонатной формы и старинной сюиты.

## Контрольная работа № 2

Вокальные формы. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки. Метод анализа. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Собственно вокальные формы. Классификация.

Оперные формы. Музыкальная форма оперы в целом. Музыкальные формы крупных частей.

Литература:

Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Л. 1988

Бакулин Л. Лейтмотивное и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова “Царская невеста” // Вопросы оперной драматургии. М. 1975. С. 274-314

Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. 2. Интонация. 3. Композиция. М. 1972-1978

Виеру Н. Опера Р. Вагнера “Нюрнбергские мейстерзингеры”. М. 1972

Гейлиг М. Ф. Форма в русской классической опере. М. 1968

Гончаренко С. С. Драматургические и композиционные принципы концентрической музыкальной формы. Новосибирск. 1984. С. 14-19

Гончаренко С. С. Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск. 1993. С. 138-172

Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. Вып. 1. М., 1974

Комарницкая О. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX века. // Русская опера XIX века. Сб. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 122. М. 1991. С. 5-27

Комарницкая О. Тайна музыкальной формы “Пиковой дамы” // Чайковский, вопросы истории и теории. 2-й сб. статей МГДОЛК им. Чайковского. М. 1991. С. 94-113

Кулешова Г. Композиция оперы. Минск. 1983

Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М. 1978

Ручьевская Е. Слово и музыка. Л. 1960

Стручалина Э. О вокальной форме у Шуберта // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. М. 1994. С. 144-198

Письменный анализ.

Чайковский П. “Пиковая дама”. Сравнительный анализ 1 и 7 картины.

1. Каково словесно-сценическое соответствие между крайними картинами.
2. Как в музыкальном отношении синтетическая реприза в 7 картине обобщает все предыдущие картины оперы (основные музыкальные темы и важнейшие тональности)

Чайковский П. “Благословляю вас, леса”

1. Чем обоснован переход из трехчастной структуры в сквозную форму.
2. Особенность тонального построения репризы.

Римский-Корсаков. “Редет облаков летучая гряда”

1. В чем особенности данной куплетно-сквозной формы
2. Составить схему музыкальной формы и дать подробное описание.