

Контрольные работы по дисциплине  
«Анализ музыкальных произведений»  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**4 курс, 1 семестр**  
**Контрольная работа № 1**

Задание №1

**Тема: Вариационные формы**

Вариационность как метод тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Принцип тождества в вариационной форме. Классификация вариационных форм по способам варьирования: 1) вариации на *basso ostinato*; 2) вариации на выдержанную мелодию; 3) фигурационные вариации; 4) вариации характерные; 5) вариантная форма.

Классификация вариационных форм по числу тем: однотемные и многотемные (в основном, вариации на две-три темы)... Понятие строгих и свободных вариаций.

**Вариации на *basso ostinato*.** Связь этой формы; с жанрами пассакалии-, чаконы

Два основных типа вариаций на *basso ostinato*: гармонический и полифонический. Тонально-гармонические особенности формы.

Вариации на ***soprano ostinato***. (другое название - глинкинские вариации). Усложнение куплетной формы, образование куплетно-вариационной формы. Приемы варьирования: фактурные, гармонические, тембровые.

Вариации на выдержанную мелодию в советской и зарубежной музыке XX века.

Практическое задание.

И.С.Бах. Месса *h-moll*, «Crucifixus»

Перселл А. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (3 д.)

Римский –Корсаков «Садко». Колыбельная песня Волховы» из VII картины.

*Литература:*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

## Задание №2

**Тема: Фигурационные вариации;** Их применение у венских классиков (в самостоятельных произведениях и частях циклов), у русских композиторов первой половины XIX века, приемы вариационных изменений. Субвариации и субтема. Приемы объединения вариационной формы.

Практическое задание.

1. Бетховен Л. Соната № 12, 1 часть.

*Вопросы к анализу:* определить тип вариационной формы, характерные особенности темы, методы варьирования, способы объединения вариаций, особенности завершения формы.

*Литература:*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

**Тема. Характерные и свободные вариации.**

Отличительные особенности – наличие индивидуального характера и комплекса выразительных средств. Применение – от барокко до 20 века. Жанрово-характерные вариации как частный случай проявления этого типа. Варьированное повторение тем в разных жанрах – метод развития. Сочетание со строгими и свободными вариациями. Методы варьирования.

Практическое задание.

1. Р.Шуман. «Симфонические этюды», ор.13

2. П.Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, ор.33.

*Вопросы к анализу:* определить тип вариаций, проследить изменения в вариациях, методы варьирования, способы организации целой формы.

*Литература.*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (стр.147-149).

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков (стр.59-60).

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений (стр. 110-112).

### Задание №3

**Тема: Вариантная форма. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма.**

*Вопросы.* Вариантность как особый метод тематического развития. Прототип формы – протяжная песня. Мотивная комбинаторика как способ преобразования темы. Характерна для русской национальной школы (Глинка, Мусоргский, Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Тищенко, Щедрин).

*Практическое задание.*

1. П. Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (Идея)
2. А.П. Бородин. Хор крестьян из IV действия оперы «Князь Игорь».

Вопросы к анализу: определить тип вариаций, методы и приемы варьирования, организация формы целого произведения.

*Литература.*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюреган Т. Форма в музыке XVII–XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

Контрольные работы по дисциплине  
**«Анализ музыкальных произведений»**  
для обучающихся по направлению подготовки  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**4 курс, 1 семестр**  
**Контрольная работа № 2**

### Задание №1

*Тема.* Общая теория рондо. Классификация. Рондо французских клавесинистов.

*Вопросы.* Определение формы рондо. Исторически сложившиеся разновидности форм рондо. Классификация форм рондо - 5 форм рондо по А.Б. Марксу. Куплетное рондо в творчестве французских клавесинистов. Структурные особенности. Тематизм, гармоническое строение и формы куплетов. Тональный план формы.

Практическое задание.

3. И.С.Бах. Гавот из Партиты Ми мажор для скрипки соло
4. Куперен «Пассакалья»
5. Рамо. «Вихри»

Вопросы к анализу: определить строение частей, их соотношение и особенности формы в целом.

*Литература.*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

*Тема:* Рондо Ф.Э.Баха.

*Вопросы.* Эстетика Ф.Э.Баха - течение «Sturm und Drang» («Буря и натиск»).

Отличительные черты рондо Ф.Э. Баха - транспозиция рефрена в средних проведениях, порой в неродственные тональности, вплоть до тритоновой; упорядоченность пропорций частей и тонального плана целого; яркая контрастность между частями и внутри них. Жанровое разнообразие рефренов. Изменения в рефрене и особенности построения эпизодов (фантазийный, пассажный материал, многочастность).

Практическое задание.

1. Ф.Э.Бах. Рондо В-dur

Вопросы к анализу: определить строение частей, их соотношение, проследить особенности проведений рефрена и эпизодов.

*Литература.*

2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

## Задание №2

**1.Тема:** Малое двухтемное рондо

*Вопросы.* Определение формы. Схема формы. Разновидности малого рондо.

Форма *Adagio*. Области применения формы. Отличие от сложной

трехчастной формы. Главная тема – формы, тональный план, тематизм.

Побочная тема – формы, тонально-гармоническое строение, тематизм. Ходы – функция, разновидности, тематизм, гармоническое строение, масштабы.

Кода – заключительный тип изложения. Наличие повторов в двухтемном рондо.

*Практическое задание.*

1. Бетховен Л. Соната №4, 2 часть.
2. Чайковский П. «Раздумье»

Вопросы к анализу: 1) определить тип формы, 2) границы тем и ходов, 3) форму тем с характеристикой по плану анализа простых форм, 4) структуру и особенности строения ходов.

*Литература.*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

**2. Тема:** Большое рондо. (третья форма рондо). Большое рондо венских классиков.

*Вопросы.* Определение формы. Две разновидности (регулярное и нерегулярное) рондо. Получила распространение в творчестве венских классиков. Применение в финалах и медленных частях сонат и симфоний, в оперных номерах, в самостоятельных произведениях. Отличительные черты. Композиционные особенности. Новые названия основных тем. Рефрен – формы, тематизм, тематико-гармоническое строение. Эпизоды – тематизм, формы, тематико-гармоническое строение. Отличие второго эпизода от первого. Особенности связок (ходов). Кода – функция, разновидности, особенности строения и тематизма.

*Практическое задание.*

1. Бетховен Л. Соната №21, финал.

2. Моцарт В. Маленькая ночная серенада KV525, 2 часть.

*Литература:*

1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (

2. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков (

3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений.

**3. Тема: Рондо в музыке XIX – XX вв.**

В XIX – XX вв. область применения большого значительно расширилась. Форма стала использоваться не только в финалах сонат, концертов, но также и в самостоятельных произведениях разных жанров, в творчестве русских композиторов – Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского. В вокальной музыке особое развитие эта форма получила у русских композиторов. Она встречается в романсах, оперных номерах, оперных сценах.

Усложнение «простого рондо» связано, в частности, с увеличением количества уровней. Образец сложного трехуровневого рондо представляет собой «Плач Ярославны» из «Князя Игоря». Возникновение многоуровневого полирефренного рондо. Рондо – сюита.

Симфонизированная рондо-сюита (Глинка). Расширение жанрового наполнения рондо у романтиков (Шуман).

Практическое задание.

1. Глинка М. «Вальс-фантазия»

2. Шуман Р. «Арабески»

Вопросы: 1) определить границы тем и связующих построений, 2) форму и особенности строения тем и ходов, 3) тональный план, 4) особенности строения формы (в сравнении с венскими классиками).

*Литература.*

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений