Контрольная работа по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение) 2 курс, 3 семестр

Раздел А

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Характерные тенденции — ослабление централизующей власти тональности, гармоническая колористка в связи с новым, неклассическим ощущением времени и гармонической краски.

Ощущение аккорда, составляющих его тонов. Повышение роли мелодических звуков в составе обычных аккордов в качестве средства разнообразия и характеристичности звучания вертикали.

Расширение тональности. Интенсивное освоение области расширеннотональной гармонии:

- а) хроматические субсистемы (отклонения) и побочные функции; более тесный контакт тоники с побочными доминантами и субдоминантами, среди которых встречаются всевозможные виды аккордов;
- б) мажоро-минорные (одноимённые и параллельные) смешения; фригийские смешения;
 - в) терцовые отношения: медианты.

Литература:

- 1. Ю. Н. Холопов. Гармония. Практический курс. Раздел III, с. 222–235.
- 2. Э. А. Стручалина. Романтическая гармония. РГК, 2010, с 4 21.

Анализ: смешанные наклонения; медианты.

1. Ф.Шуберт. «Утренняя серенада» (С-dur) В сборнике: Ф.Шуберт. Избранные песни. Т. 6.

Гармония романтической песни.

2. Ф.Лист. «Мыслитель» (для фортепиано). В сборнике: Ф.Лист. «Годы странствий».

Гармония романтической миниатюры.

Вопросы:

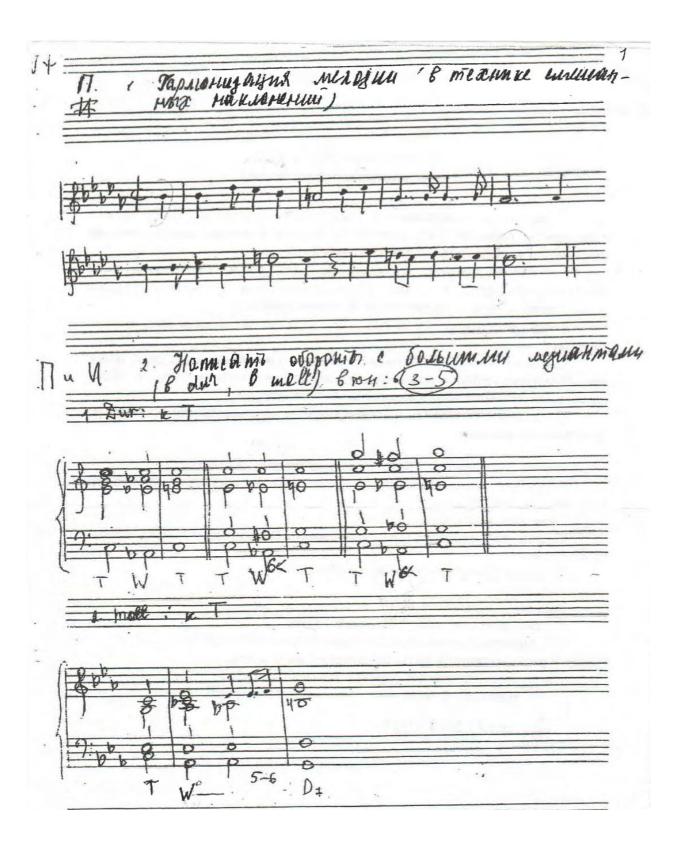
- а) гармоническое развитие в малой форме.
- б) гармоническая стилистика (романтическое в гармонии).

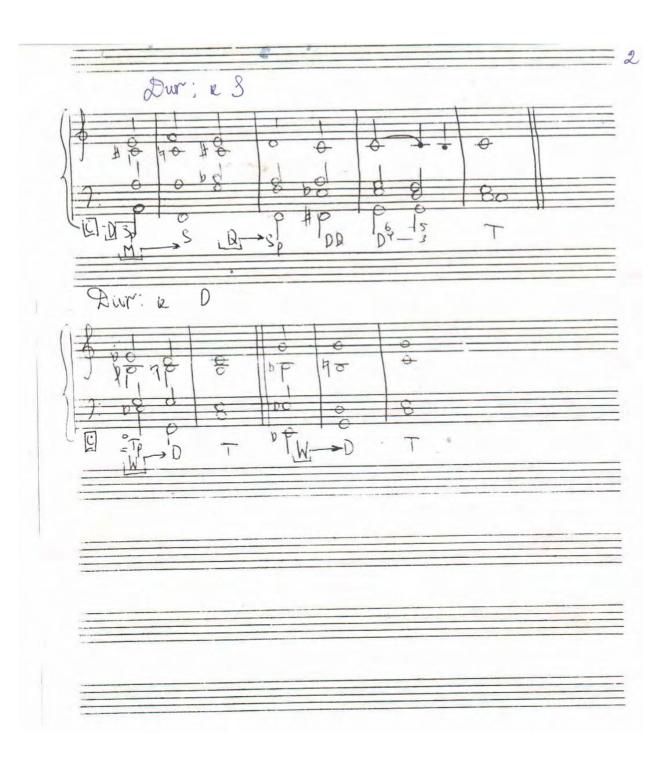
Письменно:

- а) гармонизовать мелодию в технике смешанных наклонений
- б) обороты (3-4) с большими медиантами к T, S, D (dur, moll);
- в) схема гармонии и формы в пьесе «Мыслитель» с обозначением тонально-функционального значения аккордов.

Игра:

- а) редуцированный вид гармонии песни и пьесы;
- б) обороты с большими медиантами к T, S, D (dur, moll) в тональностях с тремя знаками.





Раздел Б

ГАРМОНИЯ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА Разработка медиант в музыке романтиков

Литература:

- 1. Э. Я. Стручалина. К проблеме развития училищного курса гармонии. Шубертовские мажоро—минорные модуляции. В сборнике: Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997, с. 73–90.
- 2. Э. А. Стручалина. Романтическая гармония. Тема 2. Медианты. РГК, 2010, с 14 21.

Анализ:

- 1. Рассмотреть в предложенных учебных материалах примеры из музыкальных произведений.
- 2. Н. А. Римский-Корсаков. Песня Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный».

Вопросы:

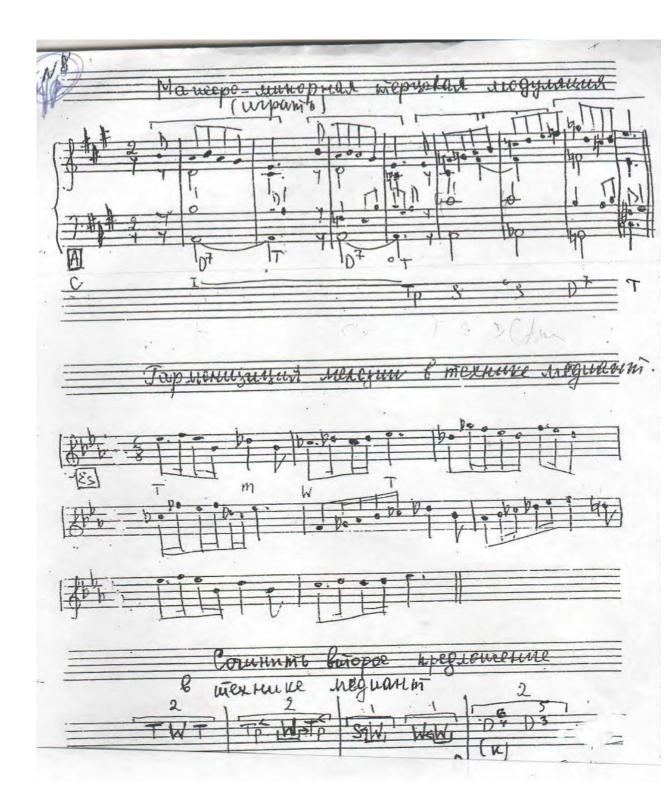
- а) применение медиант;
- б) роль медиантовых отношений.

Письменно:

- а) гармонизовать мелодию в технике медиант;
- б) к заданному первому предложению дописать (в виде схемы) второе предложение, применив технику медиант.

Игра:

- а) мажоро-минорная терцовая модуляция в тональностях 25 знаков;
- б) к заданному первому предложению сочинить второе предложение, применив технику медиант.



Раздел В

ЛИНЕАРНЫЕ ФУНКЦИИ. Проходящие и вспомогательные аккорды

Литература:

Ю. Н. Холопов. Гармония. Теоретический курс. Глава 11: § 17, 18.

Анализ:

- 1. Бетховен. Соната ор. 2 № 3, IV часть, тема;
- 2. Шопен. Прелюдии № 20, №4;
- 3. Шопен. Мазурка ор. 30 № 4;
- 4. Вагнер. «Закат богов» II акт, вступление, т. 13–27.

Вопросы:

- а) определить вид линеарных функций и охарактеризовать их;
- б) применение линеарных функций в форме;
- в) художественная роль этих функций.

Письменно:

- а) гармонизовать мелодию в технике линеарных функций (проходящих и вспомогательных);
- б) из предложенных для анализа произведений сделать редукцию фрагментов, где используются линеарные функции с обозначением:
 - тонально-функционального значения в исходной позиции;
 - линейной формы;
 - тонально-функционального значения в конце оборота;
- модель и способ её имитации (точный или вариантный параллелизм).

Игра:

Редукция фрагментов с использованием линеарных функций из предложенных для анализа произведений.

