**Содержание и оформление контрольных работ**

Обязательным требованием при оформлении контрольной работы является наличие титульного листа установленной формы.

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория

им. С. В. Рахманинова

Кафедра эстрадной и джазовой музыки

Контрольная работа

*Указывается название работы*

История эстрадной и джазовой музыки

ФИО студента

Заочное отделение, курс

ФИО преподавателя

*Ростов-на-Дону*

*2021*

Контрольная работа по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» выполняется в форме письменной работы на бумажном носитиле, оформляется в виде машинописного текста объемом 5-6 стр. на бумажном листе формата А4 (на одной стороне) и сброшюрованную в скоросшиватель, а также в электронном виде.

Параметры страниц: отступ слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см.

Шрифт: Times New Roman, размер – 14, полуторный интервал между строками.

Нумерация страниц внизу листа. Ссылки на используемую литературу обозначаются в квадратных скобках с указанием номера источника в прилагаемом списке литературы и страниц.

Контрольная работа должна содержать:

* титульный лист, оформленный по указанному образцу;
* основную часть;
* список литературы, оформленный по библиографическому стандарту в алфавитном порядке;
* приложение (при необходимости)

При написании текста контрольной работы следует использовать язык и стиль, принятые в научных работах.

**Примерная тематика контрольных работ**

1. Классический блюз
2. Эра свинга
3. Бибоп
4. Кул
5. Хард-боп
6. Модальный джаз
7. Джаз-рок

**План написания контрольной работы**

1. Определение стиля, направления, периода и т. д. (Что? Где? Когда?)
2. Происхождение термина
3. Причины и корни возникновения
4. Типовой инструментальный состав: передняя линия, ритм-секция
5. Исполнительский стиль: соотношение импровизации и композиции
6. Тип импровизации
7. Тип аранжировки (фактура)
8. Характеристика ритма (ритмическая пульсация)
9. Характеристика мелодики
10. Характеристика гармонии
11. Типовая форма композиции (форма темы)
12. Основоположники, ведущие представители (солисты, ансамбли, оркестры)
13. Наиболее характерные темы, композиции, записи
14. Историческая перспектива и значение