

Контрольная работа по дисциплине  
**«Народное музыкальное творчество»**

для обучающихся по направлению подготовки  
**53.03.04 «Искусство народного пения»**,  
профиль **«Сольное народное пение»**  
квалификация – бакалавр.  
1 курс 2 семестр

**Тема: Городская песенная традиция: состав жанров и репертуар**

**Вопросы**

1. Условия формирования городской песенной традиции.
2. Характеристика жанров городского фольклора:
  - а) канты,
  - б) «русские песни», лирические и балладные, песни-романсы;
  - в) группа солдатских песен (лирические военно-бытовые, строевые, полковые-плясовые).
3. Репертуар (примеры названий песен по жанрам, авторы поэтических текстов: А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Суриков, А. Навроцкий, Д. Садовников и др.).
4. Особенности силлаботонического стихосложения (названия стоп).
5. Особенности музыкального стиля песен городской традиции (ритмика, мелодика и фактура гармонического типа, композиция).
6. Частушки и страдания:
  - а) время и среда формирования жанра, роль инструментального наигрыша в формировании напева;
  - б) жанровые разновидности, сходство и различия частушек и страданий;
  - в) особенности поэтического содержания и музыкального стиля частушек и страданий;
  - г) формы исполнения.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М. : Музыка, 1972. – С. 192-215.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : СПб Композитор, 2005. – С. 296–298, 399–407.
3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб : Композитор, 2007 (с. 223-224, нотные примеры и звукозаписи № 133-140).
4. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 2007. (Ч. 1, главы 7, 8, с. 245-269, 271-274, 276-279, 285-314)

**Требования к содержанию и оформлению контрольной работы**

**Типовая структура работы:** титульный лист (Приложение 1), содержание (Приложение 2), введение, основная часть, список использованной литературы.

**Содержание** – это перечень разделов, составленный в той последовательности, в которой они даны в работе. Напротив названия каждого раздела указывается номер страницы, на которой он начинается.

**Во Введении** формулируются цель и задачи работы, характеризуется структура и содержание разделов.

**В основной части**, состоящей из двух-четырех разделов, раскрывается содержание темы. Текст работы должен отвечать следующим требованиям: четкость структуры, логичность и последовательность, ясность и лаконичность изложения, точность приведенных сведений, соответствие нормам русского литературного языка. Необходимо избегать повторения одинаковых слов и оборотов на близком расстоянии, длинных предложений, слишком больших цитат.

**Список литературы** включает в алфавитном порядке все источники, использованные при написании работы. Порядок записи:

- номер;
- фамилия и инициалы автора;
- полное название с прописной буквы без кавычек (если это статья из сборника или периодического издания, то после ее названия ставится знак //, за которым следует название сборника или периодического издания);
- инициалы и фамилия редактора или составителя;
- место издания (М., Л., СПб., Ростов н/Д.; остальные без сокращений);
- название издательства (например: Изд-во Сов. композитор);
- год издания (например, 2004);
- число томов или номер тома, выпуска, периодического издания;
- общее количество страниц или номера страниц, на которых размещена статья (от и до).

**Примеры** библиографического описания – см. Список рекомендуемой литературы.

### **Требования к оформлению контрольной работы**

Объем – 10–12 страниц печатного текста. Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал полуторный, размер полей: верхнего и нижнего – 2 см, левого – 3 см, правого – 1-1,5 см.

Абзац выставляется автоматически. Расстановка переносов автоматическая:

**Титульный лист** оформляется стандартно. На титульном листе указываются:

- название вуза;
- тема контрольной работы;
- курс, специальность, фамилия, имя, отчество автора работы;
- фамилия, имя, отчество, должность, руководителя работы.

Все страницы должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Титульный лист считают, но не нумеруют. Порядковый номер страницы указывается справа на верхнем (нижнем) поле.

Введение, основная часть, заключение и список использованной литературы должны иметь заголовки и начинаться с новой страницы. Разделы частей работы должны быть отделены друг от друга заголовками, выровненными по центру. Отступ до и после заголовка – 2 интервала. Внутри частей и разделов необходимо соблюдать членение текста на абзацы, каждый из которых содержит относительно законченную мысль. Текст работы не допускает сокращений и ошибок (опечаток).

**на следующих страницах даны образцы титульного листа и содержания**

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»

**Городская песенная традиция: состав жанров и репертуар**

Контрольная работа

по дисциплине

«Народное музыкальное творчество»

студентки(та) 1 курса  
профиля  
«сольное народное пение»  
Фамилия И.О.  
руководитель  
кандидат искусствоведения,  
профессор Карташова Т. А.

Ростов-на-Дону  
202....

## Содержание

Введение	3
1.	4
1.1.	
1.2.	
2.	
2.1.	
2.2.	
3.	
Список использованной литературы	