

Контрольная работа
по дисциплине «Полифония»
для обучающихся по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)
4 курс, 7 семестр

Раздел А

Анализ:

Полифония Малера. Симфония №1 III ч.

Вопросы:

- а) характеристика полифонической техники;
- б) особенности полифонической формы;
- в) художественная роль полифонических средств.

Письменно:

1. Схема 3-х голосной фуги с применением:

- разных форм развития темы;
- техник: ВПК, канонической секвенции.

План интермедийного цикла.

2. Экспозиция фуги.

Игра:

1. Разделы фуги в технике ВПК, канонической секвенции.

2. Экспозиция фуги.

Раздел Б

Анализ:

1. Полифония С. И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Вопросы:

- а) полифонические формы;
- б) анализ фуги.

Письменно:

1. Схема фуги из Кантаты С. И. Танеева;

2. Развивающий и завершающий разделы 3-хголосной фуги.

Игра:

Развивающий и завершающий разделы 3-хголосной фуги.

Раздел В**Анализ:**

1. Полифония Д. Д. Шостаковича.

Фуга №1 C-dur из цикла «24 прелюдии и фуги» для фортепиано.

Вопросы:

- а) ладотональный замысел в развитии темы;
- б) полифоническая техника;
- в) распределение полифонических средств в форме.

2. Полифония П. Хиндемита.

Ludus tonalis. Фуга in F

Вопросы:

- а) полифоническая техника;
- б) полифония и формообразование.

3. Полифония Р. К. Щедрина.

Полифоническая тетрадь.

Вопросы:

- а) полифонические жанры и техники;
- б) композиционная логика в распределении полифонических средств.

Письменно:

1. Схемы произведений для анализа.
2. Сочинить полифонические вариации на русскую народную тему (5–6) с использованием гетерофонного склада.

Игра:

Полифонические вариации (5–6).