

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1
по курсу «Слуховой анализ звукозаписи»

1. Изучить испытательный протокол *OIRT (Organisation International Radio and Television)*.
2. Для произведений 4-х жанров – фортепиано (соло), камерный ансамбль (квартет или трио), вокал (с ф-п), симфонический оркестр выполнить анализ музыкальной формы и записать оценки протокола *OIRT* с обоснованием по каждому пункту. Использовать записи в формате *wav*.
3. Для одного из произведений с использованием программы *Audition* (или в другого звукового редактора) оценить динамический диапазон звучания, нарисовать схематически динамический план исполнения (в музыкальной символике).
4. Для вокального исполнения оценить точность высотного интонирования (на слух и с использованием звукового редактора).
5. Сделать выводы по полученным результатам.

Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей (на основе рекомендаций *OIRT – Organisation International Radio and Television*)

ПАРАМЕТРЫ:

1. Пространственное впечатление
2. Прозрачность
3. Музыкальный баланс
4. Тембр
5. Стерефоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Сумма баллов

Пункты 1, 2, 5, 6, 9 относятся к техническим параметрам.

Шкала оценок:

Отлично -	5
Хорошо -	4
Удовлетворительно -	3
Плохо -	2
Вовсе непригодно -	1

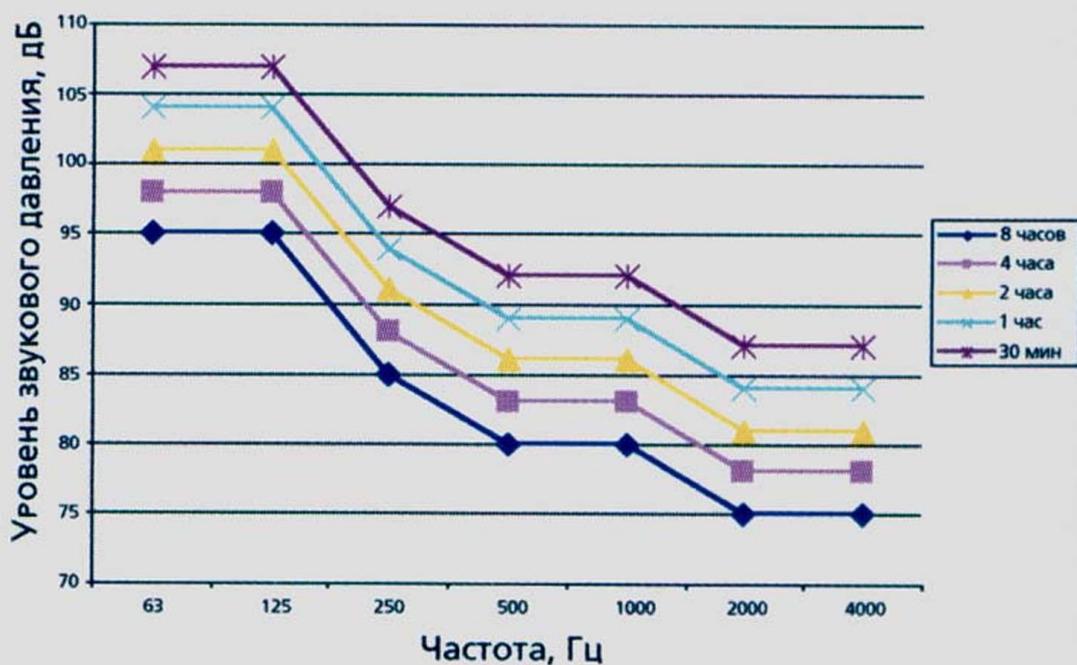
По п. 6 специфическая шкала:

Незаметны -	5
Заметны, но не мешают -	4

Немного мешают -	3
Мешают -	2
Сильно мешают -	1

Литература

1. Меерзон Б.А. Акустические основы звукорежиссуры.- М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Мазель М. Строение музыкальных произведений.- М., Музыка, 1986.
3. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук.- М.: МГК, 2000.



Ограничения по времени при прослушивании музыки для избежания повреждения слуха