

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2
по курсу «*Слуховой анализ звукозаписи*»

1. Составление протокола *OIRT* с комментариями и обоснованием
 - а) Прослушайте заданные произведения (можно взять другие, однородные по жанру, стилю и инструменту).
 - б) Заполните по каждому протокол *OIRT*, дав краткое обоснование оценки;
 - в) Произведите ранжирование (расстановку по уровню качества записи) прослушанных записей.

2. Тесты на преобразование файла
 - а) Прослушайте исходный файл;
 - б) заполните протокол *OIRT*;
 - в) Прослушайте трансформированные варианты, опишите подробно изменение звучания и его причины.

3. Для заданного произведения («Рондо» Россини) Сравнить по пунктам протокола *OIRT* оригинал (камерный оркестр) и аранжировку (квартет духовых инструментов). Объясните изменение таких параметров, как прозрачность, звуковой баланс, динамический диапазон.

Результаты работы представить в письменном виде.

Приложение

Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей (на основе рекомендаций *OIRT* – Organisation International Radio and Television)

ПАРАМЕТРЫ:

1. Пространственное впечатление
2. Прозрачность
3. Музыкальный баланс
4. Тембр
5. Стерефоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Сумма баллов

Пункты 1, 2, 5, 6, 9 относятся к техническим параметрам.

Шкала оценок:

Отлично -	5
Хорошо -	4
Удовлетворительно -	3
Плохо -	2
Вовсе непригодно -	1

По п. 6 специфическая шкала:

Незаметны -	5
Заметны, но не мешают -	4
Немного мешают -	3
Мешают -	2
Сильно мешают -	1