

Контрольная работа по дисциплине  
«Сольфеджио»

для обучающихся по направлениям подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(профиль: сольное народное пение, хоровое народное пение)

**1 курс, 1 семестр**  
**Контрольная работа № 1**

**I. Пение по нотам**

- 1) Одноголосие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио Часть 1:
  - раздел размеры 2/2, 3/2, 6/4: № 547 «Ой, грай Юрью», № 549 А. Бородин «Князь Игорь», № 554 Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»;
  - раздел гармонический мажор: № 512 Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством», № 513 М. Ипполитов-Иванов «Тюркские фрагменты», № 516 А. Гречанинов «Детский альбом»;
  - раздел хроматизм, модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную тональность: № 569 Р. Шуман «Совенок», № 574 А. Варламов «Красный сарафан», № 580 П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю».

Транспонировать по одному номеру из каждого раздела в тональностях секундой выше или ниже (на усмотрение студента).

- 2) Двухголосие гармонического и полифонического склада:
  - одна двухголосная инвенция И. С. Баха на выбор. При интонировании одного из голосов, другой играть на фортепиано;
  - И. Способин Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие: раздел I Консонансы и элементы доминантового септаккорда № 4, 6, раздел II Паузы № 10, 14, 15; раздел III Проходящие и вспомогательные диссонансы № 18, 23. При интонировании одного из голосов, другой играть на фортепиано;
  - К. Бромлей, Н. Темерина Русские народные песни. Сборник для чтения с листа на уроках сольфеджио. Раздел переменные размеры № 111 «Свадебная», № 114 «Лирическая», либо народная песня на выбор студента.

**II. Интонирование и слуховой анализ**

- 1) Звукоряды диатонических ладов от звука.
- 2) Интервалы от звука и в тональности, диссонирующие с разрешением.
- 3) Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, II6, септаккорды с обращениями (V7, VII7, II7).

4) Гармонические последовательности в гармоническом расположении в тональностях до трех знаков (I – I6 – IV – II6 – II65 – I64 – V7 – I; I – II2 – VII 7 – V65 – I; I – IV – V – V2 – I6 – V43 – I).

### **III. Ритмическая работа**

1) О. Берак Школа ритма Часть 3 Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия № 1, 2, 4, 10, 12, 22, 23, 26, 31.