

Контрольная работа по дисциплине

«Сольфеджио»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство,

квалификация (степень) - специалист

1 курс, 2 семестр

Контрольная работа № 2

I Пение по нотам

1) Одноголосие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио Часть 1.

- раздел Хроматизм, модуляции простейшего типа: № 493 русская народная песня «Славное море», № 496 А. Гречанинов Мазурка, № 503 Р. Шуман «Приход весны»;

- раздел Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор: № 529 русская народная песня «Уж как шло, прошло все гуляньеце», № 531 украинская народная песня «Сховалося сонце за степом»;

- раздел Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор: № 537 Э. Григ «Песенка», № 538 Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста».

Транспонировать по одному номеру из каждого раздела в тональностях секундой выше или ниже (на усмотрение студента) и записать в нотную тетрадь.

2) Двухголосие гармонического и полифонического склада:

- одна двухголосная инвенция Баха на выбор. При интонировании одного из голосов, другой играть на фортепиано;

- И. Способин Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие: Каноны № 24, № 25, № 26; раздел VI Гармонический хроматизм № 72, 76. При интонировании одного из голосов, другой играть на фортепиано.

На усмотрение студента исполнение с аккомпанементом одной из арий:

- Ария Папагено «Известный всем я птицелов» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта

- Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Женитьба Фигаро»
В. А. Моцарта.

II Интонирование и слуховой анализ

1) Петь гаммы (мажорные и минорные с хроматизмами); гаммы с образованием вводных тонов к каждой ступени;

2) Петь интервалы от звука и в тональности, диссонирующие с разрешением;

3) Петь аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, П6, септаккорды с обращениями (V7, VII7, II7).

4) Строить в нотной тетради аккорды с разрешениями в тональности Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор: D7#5, D7b5.

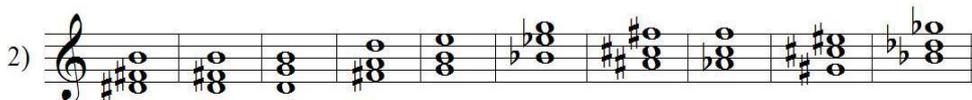
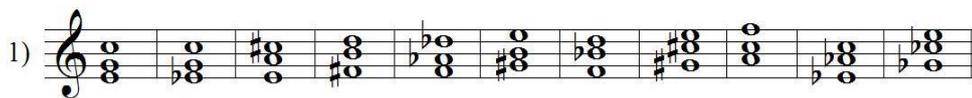
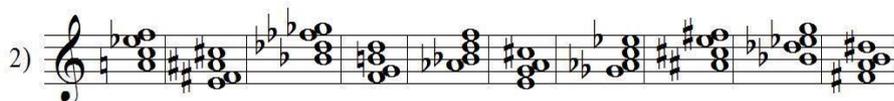
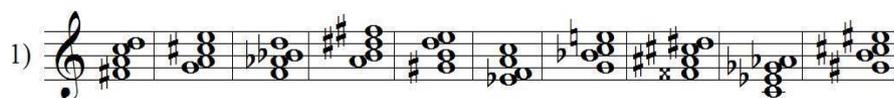
5) Строить в нотной тетради последовательности в тональности Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор:

I – I6 – V43 – V43 b5 – I – IV64 – I;

I – I6 - II65 – II65(г) – I64 – V7 – I (в мажоре);

I – I6 - IV – IV7– I64 – I64 – V7 – I (в миноре).

6) Выписать аккорды, определить их названия и тональности, если требуется – разрешить в тонику:



1) 

2) 



7) Записать два двухголосных диктанта. Аудиозаписи будут прикреплены в беседу группы.