

Контрольная работа по дисциплине
«Сольфеджио»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.05 «Дирижирование»
Дирижирование академическим хором

1 курс 1 семестр

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №1 (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
 - композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - тонально-гармонический план.
2. В нотах «И. С. Бах. Гармонизации протестантских хоралов для смешанного хора – №1, №8, №25» записать перевод текста хоралов с немецкого на русский и обозначить:
 - вид формы хорала;
 - тонально-функциональное значение аккордов;
 - каденции (каденция в хорале – аккорд под фермой) и выявить их функциональные связи;
 - отклонения и модуляции, охарактеризовать их роль в развитии формы;
 - обозначить линейные неустои (неаккордовые звуки).
3. Построить в 4-х голосной записи обороты с модализмами (3 – 4):
показ тональности – модализм – возврат в тональность с закреплением.
4. Построить от звуков **g** и **h** звукоряды модальных ладов:
 - ионийского, миксолидийского, лидийского;
 - эолийского, дорийского, фригийского, локрийского.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №1 (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.
Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. И. С. Бах. Гармонизации протестантских хоралов для смешанного хора – №1, №8, №25
Интонировать один из голосов с одновременным исполнением трёх других на фортепиано.

Интонационные упражнения:

1. Петь в 4-х голосной хоральной фактуре (бас – тенор – альт – сопрано) обороты с модализмами (3 – 4):
показ тональности – модализм – возврат в тональность с закреплением.
2. Петь от звуков **g** и **h** звукоряды модальных ладов:
 - ионийского, миксолидийского, лидийского;
 - эолийского, дорийского, фригийского, локрийского.

Раздел Б

Письменно:

1. В нотах «И. С. Бах. Инвенция №4 (ред.Ф. Бузони)» обозначить:
 - композиционные разделы и структурные единицы (тематические проведения, интермедийные построения);
 - тонально-гармонический план.
2. И. С. Бах. Французские сюиты. Сюита № 2, c-moll
 - схемы начальных (из первых частей) и заключительных кадансовых (из вторых частей) оборотов.
3. А. Марчелло. Концерт для гобоя с камерным оркестром d-moll II ч. Adagio:
 - редукция вступления и экспозиционного раздела в технике нижнеквинтовой секвенции.
4. Период (dur, moll) с применением функциональной модуляции в тональности I степени родства с обозначением всех этапов: показ начальной тональности – посредствующий аккорд – модулирующий аккорд – закрепление новой тональности.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Инвенция №4 (ред.Ф. Бузони)
При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.
2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с камерным оркестром d-moll II ч. Adagio: вступление и экспозиционный раздел в технике нижнеквинтовой секвенции:
 - петь партию гобоя с одновременным исполнением на фортепиано партии оркестра

Интонационные упражнения:

1. И. С. Бах. Французские сюиты. Сюита № 2, c-moll
 - схемы начальных и заключительных кадансовых оборотов.
2. Период с применением функциональной модуляции в тональности I степени родства: 4-х голосная хоральная фактура (бас – тенор – альт – сопрано).