

Контрольная работа
по дисциплине «Сольфеджио»
для обучающихся по направлению
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)
3 курс, 5 семестр

Раздел А

Письменно:

В нотках обозначить:

•И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 с–moll (ред. Б. Муджеллини)

а) развивающий раздел, структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);

б) тонально-гармонический план развивающего раздела;

в) полифоническая техника развивающего раздела;

•Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №100

а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;

б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 с–moll (ред. Б. Муджеллини)

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – развивающий раздел; структурным – тематические проведения, интермедийные построения развивающего раздела.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №100

а) интонировать с дирижированием;

б) исполнять с текстом

Интонационные упражнения:

1. Обороты (2) в мажоро-минорной системе (+S, °S).

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №100

а) ладовые сегменты песни;

б) модальный звукоряд песенного материала.

Раздел Б

Письменно:

В нотах обозначить:

•И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 с–moll (ред. Б. Муджеллини)

а) завершающий раздел, структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);

б) тонально-гармонический план завершающего раздела;

в) полифоническая техника завершающего раздела;

•Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №101

а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;

б) звукоряд с определением устоя и опоры.

•Г.Малер.Симфония №1, III часть:

а) записать канон: время вступления респосты 2 такта.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 с–moll (ред. Б. Муджеллини)

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – завершающий раздел; структурным – тематические проведения, интермедийные построения завершающего раздела.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №101

а) интонировать с дирижированием;

б) исполнять с текстом

3. Г.Малер.Симфония №1, III часть:

а) канон: время вступления респосты 2 такта. При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.

Интонационные упражнения:

1. Каноническая секвенция: И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 с–moll (ред. Б. Муджеллини): вторая интермедия из экспозиции (верхняя пара голосов).

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №101

а) ладовые сегменты песни;

б) модальный звукоряд песенного материала.

Раздел В

Письменно:

В нотках обозначить:

•И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 c–moll (ред. Б. Муджеллини)

- а) кода, проведение темы;
- б) тонально-гармонический план коды;
- в) фактурная форма коды.

•Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №102

- а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;
- б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга №2 c–moll (ред. Б. Муджеллини): кода

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – коду; проведение темы.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №102

- а) интонировать с дирижированием;
- б) исполнять с текстом

3. Диктант сольфеджировать с дирижированием.

Интонационные упражнения:

1. контрастно-контрапунктическая фактура: И. С. Бах. Инвенция №1 C-dur: первая интермедия из экспозиции.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №102

- а) ладовые сегменты песни;
- б) модальный звукоряд песенного материала.