

Контрольная работа по дисциплине
«Гармония»
для обучающихся по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
2 курс, 3 семестр

Контрольная работа № 1

Письменно и игра в тональностях до 2-х знаков:

Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой функций

Например: П65+1+3 – маж. (IV7+1+3 – мин.); (+ 1 повышенная прима, + 3 повышенная терция и т. д., «Г» - гармонический)

П43+1+3 – маж. (IV65+1+3 – мин.);

П43(г)+1+3 – маж. (IV65+1 – мин.);

V43-5; V2+5

Гармонические последовательности, включающие альтерированные аккорды, типа:

I – I6 – V43 – V43-5 – I – IV64 – I;

I – I6 – П65 – П65(г)+1+3 – I64 – V7 – I (в мажоре);

I – I6 – IV – IV7+1+3 – I64 – I64 – V7 – I (в миноре).

Модуляции в тональности I степени родства, по схемам типа:

I – V65 – I = IV – П65 – I64 – V7 – I; (I = IV – Тоника До мажора становится Субдоминантой для Соль мажора и т. д.)

I – V65 – I = V – V2 – I6 – П65 – I64 – V7 – I;

I – V65 – I = VI – П43(г) – I64 – V7 – I;

I – V65 – I = III – П6 – I64 – V7 – I.

Играть на фортепиано:

Автентические, плагальные, полные обороты в тональностях до 3-х знаков (см. тема 2 в Бригадном учебнике по гармонии; темы 1, 2 (до раздела Секвенции) в Учебнике по гармонии Е. А. Абызовой).

Читать:

Лекции по курсу гармонии И. В. Способина разделы: Функциональная система, Голосоведение, Модуляция, Альтерация.

Бригадный учебник по гармонии темы: 20, 22, 30, 31–35.

Гармония. Теоретический курс Ю. Н. Холопова главы: 1 Гармония, 2 Консонанс и диссонанс, 3 Лад, 4 Аккорд.

Задачи письменно (предварительно см. тема 4 в Бригадном учебнике правила гармонизации и тема 3 в Учебнике по гармонии Е. А. Абызовой):

Бригадный задание 68 (№ 1–12 задачи)

Алексеев задачи 9, 11; 14; 31; 37.

Абызова задание 131 задача № 3

Слуховой анализ: записать на слух бас и сопрано, подписать функции, выделить неаккордовые звуки (если есть), определить форму, секвенции, отклонения и модуляции (если есть).
Последовательность будет прикреплена в сообщения группы.

Гармонический анализ: Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1 (определить и подписать все аккорды, найти гармонические и мелодические соединения, выделить их в нотах или выписать в нотную тетрадь).