

Преп. Андрущенко Е.Ю.
Контрольная работа по дисциплине
«История музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.»
для обучающихся по специальности /направлениям подготовки
(заочная форма)
5 курс, 9 семестр

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадно-джазового оркестра, Эстрадно-джазовое пение)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Общие требования к оформлению контрольной работы:

Объем работы – 10–15 печатных листов (с приложениями, нотными примерами – при наличии). Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт – Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля – правое – 2 см, левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см. Работа предоставляется в печатном виде. Обязательными элементами контрольной работы являются:

Титульный лист;

Содержание (с указанием страниц разделов; названия пунктов в содержании должны совпадать с заголовками в тексте контрольной работы);

Введение;

Основная часть;

Заключение;

Список литературы;

Приложение (нотные примеры, иллюстрации);

Список литературы оформляется в алфавитном порядке; оформление строго в соответствии с указанным ниже примером; пример оформления для монографий: Фамилия, инициалы автора. Название книги. – Город: Издательство, год. – кол-во страниц. Пример оформления для статей из журнала: – Фамилия, инициалы автора. Название статьи // Название журнала, год. – Номер. – Страницы.

Перечень тем:

1. Основные тенденции развития академической музыки второй половины XX – начала XXI века.
2. Конкретная, электронная и электроакустическая музыка.
3. Сонорика и сонористика.
4. Алеаторная музыка.
5. Сериализм и постсериализм.
6. Постмодернизм в музыке.
7. Самобытность американского музыкального авангарда.
8. Музыкальный экспериментализм в США.
9. Минимализм и постминимализм в США.
10. Интертекстуальные тенденции. Фольклор и музыка второй половины XX века
11. Второй авангард в России. Эстетика «новой простоты». Русская версия минимализма
12. Композиторы – члены АСМ-2.