

**Вопросы для самоконтроля
по «Истории исполнительского искусства»**

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ.

1. Как влияют природные свойства нации на формирование особой вокальной техники?
2. В чём критерий изучения методологии пения?
3. Что такое "вокальная школа"?
4. В чём прослеживается связь между искусством Древней Греции и искусством Эпохи Возрождения в Италии?
5. Каковы 3 источника появления оперного искусства Италии?
6. В чём причина возникновения разных вокальных школ в Италии?
7. В чём суть флорентийской реформы?
8. Что такое "bel canto"?
9. Каковы основные положения староитальянской школы?
10. В чём особенности новой школы пения по сравнению со старой?
11. Что такое романтизм в музыке?
12. Каково значение творчества Дж. Россини для развития вокального искусства?
13. Почему творчество Дж. Верди называют вершиной национальной итальянской оперной школы?
14. Каковы основные положения трактатов Ф. Ламперти и Л. Джиральдони?
15. В чём положительные и отрицательные стороны воздействия веризма на оперное искусство?
16. В чём специфика певцов верди - веристского направления?
17. Значение и место творчества Дж. Пуччини в вокальном искусстве Италии?
18. В чём состоят особенности преломления основ "новой венской школы" в творчестве итальянских композиторов?
19. Каковы особенности современного вокального образования в Италии?
20. В чём сущность влияния театра классической трагедии на вокально - исполнительский стиль первых опер во Франции?
21. Каковы причины кризиса оперного искусства во Франции?
22. В чём значение реформы Х. Глюка для вокального искусства Франции?
23. В чём отличие и сходство староитальянской и старофранцузской школы пения?
24. Почему возник кризис Большой французской оперы?
25. Что характерно для лирической оперы?
26. В чём прогрессивность взглядов на постановку голоса Ж. Дюпре и М. Гарсиа?
27. Что такое музыкальный импрессионизм?
28. Требования к исполнителям в связи с появлением нового направления?

29. В чём своеобразии воспитания современного французского певца?
30. Каково влияние творчества И.С. Баха на формирование оперного стиля.
31. Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.
32. Основные этапы становления национальной немецкой оперы.
33. Что такое неоклассицизм?
34. Какова эстетика музыкального экспрессионизма?
35. Почему только с появлением опер Р. Вагнера можно говорить о формировании национальной оперной школы?

РУССКАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

1. Каковы особенности зарождения оперного искусства в России?
2. Как влияла церковь на воспитание певца?
3. Каково было отношение к опере в XVIII веке?
4. Значение русского бытового романса в становлении профессионального оперного искусства?
5. Как осуществлялась система воспитания профессиональных певцов?
6. Почему именно М. Глинку называют основоположником русского национального искусства?
7. В чём состоит прогрессивное значение творческого метода А. Даргомыжского?
8. Почему именно в русской музыкальной культуре наряду с оперой сложилась практика активной концертной жизни?
9. В чём проявились признаки подъёма национального самосознания в области музыкального искусства во второй половине XIX века?
10. Каковы основные вокально - педагогические принципы выдающихся педагогов конца XIX – начала XX в.в. (по выбору)?
11. Черты, характеризующие реализм русских композиторов XIX века?
12. В чём своеобразии творческого почерка М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского?
13. Назвать основные исполнительские тенденции оперного искусства конца XIX века.
14. Чем отличались первые частные оперы Мамонтова и Зимина?
15. В чём своеобразии оперного театра в предреволюционный период?
16. Что вы знаете о Парижских сезонах?
17. В чём состояли новые условия развития оперного искусства после революции 1917 г.?
18. Каковы пути поиска новой стилистики в операх советских композиторов?
19. Чем вызван подъём интереса к концертно - камерному жанру?
20. В чём вы видите причину возврата на оперную сцену произведений театрального жанра Д. Шостаковича?
21. Каковы основные стилистические особенности камерной вокальной

музыки Г. Свиридова?

22. Особенности развития вокального исполнительского искусства на современной оперной и вокально – камерной сцене.