

# Контрольная работа по дисциплине

## «История зарубежной музыки»

для обучающихся по специальности /направлениям подготовки (заочная форма)

2 курс, 4-й семестр

**53.03.01** Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадно-джазового оркестра, Эстрадно-джазовое пение),

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты,),

**53.03.03** Вокальное искусство (Академическое пение)

**53.03.05** Дирижирование (Дирижирование академическим хором),

**53.05.03** Музыкальная звукорежиссура.

### 1. Общие требования к оформлению контрольной работы

**Объём работы** – 10-15 печатных листов (с приложениями, нотными примерами – при наличии).

Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт — Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля - правое - 2 см, левое — 3 см., верхнее и нижнее — 2 см.

Работа предоставляется в печатном виде.

**Обязательными элементами контрольной работы являются:**

- Титульный лист;
- Содержание (с указанием страниц разделов; названия пунктов в содержании должны совпадать с заголовками в тексте контрольной работы);
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложение (нотные примеры, иллюстрации);

**Список литературы:**

- оформляется в алфавитном порядке;
- оформление строго в соответствии с указанным ниже примером;

Пример оформления для монографий:

- *Фамилия, инициалы автора. Название книги. – Город: Издательство, год. – кол-во страниц.*

Пример оформления для статей из журнала:

- *Фамилия, инициалы автора. Название статьи // Название журнала, год. – Номер. – Страницы.*

## **2. Требования к содержанию разделов работы**

### **Введение (3-4 стр):**

- 1) определить место оперы в творческом наследии композитора и в истории музыкальной культуры;
- 2) привести примеры высказываний критиков, современников о премьере сочинения, его значении, традиции и преемственность и др.

### **Раздел 1 (3-5 стр.):**

(может состоять из нескольких параграфов)

**Общая характеристика произведения** (год и история создания произведения; литературный первоисточник (при наличии), место в репертуаре исполнителей, театров и др.). Трактовка литературного первоисточника (если таковой имеется). Концепция произведения, направленность образного развития. Структура произведения, особенности драматургии и др.)

### **Раздел 2 (3-5 стр.):**

**Анализ и личная оценка конкретной постановки этой оперы** (год, место постановки, кто авторы. Совпадает ли трактовка режиссера постановки с замыслом композитора и (если имеется) литературного источника; в чем сходство, в чем различие; какие темы поднимаются в постановке, соответствует ли это замыслу композитора; сравнительный анализ одного из персонажей (лит.источник- замысел композитора- сценическое воплощение) и т.д.)

**!!! Наличие доступного для просмотра видео постановки **обязательно.****

### **Заключение (1-2 стр.):**

Выводы.

## **3. Требования к защите контрольной работы**

### **Защита работы:**

Выступление не более 5 минут. Студенты должны быть готовы ответить на вопросы преподавателя, возникшие у него в связи с докладом студента, раскрывающим содержание контрольной работы.

## **4. Перечень тем**

- 1) Дж. Верди. Опера «Риголетто»

- 2) Дж. Верди. Опера «Травиата»
- 3) Дж. Верди. Опера «Трубадур»
- 4) Дж. Верди. Опера «Бал-маскарад»
- 5) Дж. Верди «Сила судьбы»
- 6) Дж. Верди. Опера «Дон Карлос»
- 7) Дж. Верди. Опера «Аида»
- 8) Дж. Верди. Опера «Отелло»
- 9) Дж. Верди. Опера «Фальстаф»
- 10) Г. Доницетти. Опера «Анна Болейн»
- 11) Г. Доницетти. Опера «Лючия ди Ламмермур»
- 12) Г. Доницетти. Опера «Любовный напиток»
- 13) Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец»
- 14) Р. Вагнер. Опера «Парсифаль»
- 15) Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»
- 16) Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда»
- 17) Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунгов» (одна из частей на выбор)
- 18) Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- 19) Ж. Бизе. Опера «Искатели жемчуга»
- 20) В. Беллини. Опера «Норма»
- 21) В. Беллини. Опера «Сомнамбула»
- 22) В. Беллини. Опера «Пуритане»
- 23) Дж. Россини «Вильгельм Телль»
- 24) Дж. Россини «Сорока-воровка»
- 25) К. М. фон Вебер. Опера «Вольный стрелок»
- 26) К. М. фон Вебер. Опера «Эврианта»