

Требования к выполнению заданий:
Рекомендуемые ВОПРОСЫ к зачёту и экзамену
ПО ПРЕДМЕТУ «Методика обучения вокалу».

1. Предмет, цели и задачи курса «Методика обучения вокалу».
2. Певческий голос как акустическое явление.
3. Понятие форманты. Излучение звука.
4. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике.
6. Различные проявления индивидуально - психологических особенностей личности в вокальной педагогике.
7. Сознательное и подсознательное в пении.
8. Дыхание в пении.
9. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте.
10. Способы воспитания певческой опоры.
11. Работа гортани в пении.
12. Современные теории фонации (мышечно-эластическая, нейроронаксическая, мукоондуляторная, резонаторная и др.)
13. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата.
14. Отличия в работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
15. Строение надгортанных полостей.
16. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания.
18. Фонетический метод.
19. Дикция и орфоэпия в пении.

Вопросы для самоконтроля
по предмету «Методика обучения вокалу».

1. Назвать наиболее распространённые «частные» методики.
2. Взаимосвязь основных вокально-методических принципов в процессе обучения пению.
3. Каковы основные характеристики звука как физического явления?
4. Что такое резонанс?
5. Что такое импеданс?
6. Что такое «певческая форманта»?
7. В чём особенности восприятия звука человеческим ухом?
8. От чего зависит «полётность» голоса?
9. Как проявляется взаимосвязь психических процессов и свойств личности?
10. Каковы этапы процесса выработки певческих навыков?

11. В чём суть распевания?
12. Какова роль знаний основ физиологии высшей нервной деятельности в вокальной педагогике?
13. Как объяснить привитие вокальных навыков с точки зрения физиологов высшей нервной деятельности?
14. Что такое «динамический стереотип»?
15. Из каких частей состоят органы голосообразования?
16. Какие мышцы участвуют в процессе дыхания?
17. Каким образом мышцы и хрящи гортани приходят в фонационное положение?
18. Каковы особенности работы «слухового анализатора»?
19. Каковы характеристики и особенности дыхания во время фонации?
20. Что такое «парадоксальное дыхание»?
21. Теории фонации.
22. Особенности резонирования в ротоглоточном рупоре.
23. Что такое форманта гласных?
24. Какова роль и взаимосвязь гласных и согласных в пении?
25. В чём разница регистрового строения голосового строения у мужчин и женщин?
26. Каковы пути сглаживания регистров певческого голоса?
27. Какова физиологическая природа техники «прикрытия»?
28. Каковы способы изменения КПД голосового аппарата и с помощью чего это происходит?
29. Что такое телесная вокальная схема?
30. Резонаторы певческого голоса и основные ориентиры, указывающие на их работу.
31. Что такое «опора» певческого голоса?
32. Качества эталонного звучания академического голоса?
33. От чего зависит окраска голоса?
34. Критерии определения типа голоса?
35. Исторический аспект различных видов вокализации?
36. Значение техники беглости в исполнительском искусстве и в педагогической практике?
37. Условия развития филировки.
38. Какова роль в формировании певческого тона гласных и согласных звуков?
39. В чём опасность применения термина «близкий звук» с точки зрения теории Жинкина?
40. Что является причиной дефектов вокального звука и каковы пути их устранения?
41. Каковы известные методы воспитания певческого голоса?
42. Опора голоса. Значение, пути привития.

43. В чём отличие метода прямого воздействия выразительности на звукообразование?
44. На какой стадии обучения можно предлагать ученику решать задачи выразительности?
45. Каковы этапы практической работы при помощи методов, использующих внутренние ощущения певца?
46. Как объяснить субъективное изменение направленности звуков при переходе от нижнего к верхнему регистру?
47. Какие существуют наиболее часто используемые сборники вокализов для сопрано (тенора, меццо-сопрано, баритона, баса)?
48. Какова методика подбора учебного материала?
49. В чём основное отличие трактатов по методологии вокала современных авторов по сравнению с авторами прошлых лет?
50. Назовите наиболее фундаментальные и значительные труды в области вокальной методологии.