

## **Темы контрольных работ по «Истории исполнительского искусства»**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: оркестровые струнные инструменты (бакалавры), 2 курс (3 семестр)

1. Скрипичные и смычковые мастера.
2. Скрипичные сонаты А. Корелли.
3. Историко-культурная проблема конструкции альты и её решение инструментальными мастерами.
4. Оригинальные сочинения и переложения для альты композиторов эпохи барокко.
5. Русское виолончельное искусство XVIII и первой половины XIX веков.
6. Выдающийся контрабасист XVIII века Д. Драгонетти.
7. Ф. С. Дружинин. Его педагогика, исполнительство, творчество.
8. Педагогические принципы Д. Ойстраха.
9. Концерт С. Прокофьева № 2 для скрипки с оркестром в контексте развития советского скрипичного концерта.
10. Альтистовое искусство XX века.

### **Список литературы**

1. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1. М.–Л., 1950–1978.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. В 3-х вып. Вып. 1. М., 1990.
3. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006.
4. Юзефович В., А. Сергей Кусевицкий. Русский годы. Том 1: Сергей Кусевицкий. Русский годы. Том 1 /А. Юзефович,В.; Юзефович В. А. – Москва: Языки славянских культур, 2004 – 448б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15183.html> - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 5955100377.