

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»

для обучающихся по направлениям подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные
инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты),**
53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором),
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

3 курс, 6 семестр
Контрольная работа № 5

Тема:
Формы – сонатная, циклические, оперные

Литература:

1. В. Н. Холопова. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2001.
Гл. IX. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма. С. 317–337.
Гл. XI. Оперные формы. С. 358–383.
2. И. В. Способин. Музыкальная форма. М. 2012.
Гл. VIII. Сонатная форма. С. 189–222.
Гл. XI. Циклические формы. С. 245–256.
Гл. XIII. Вокальные формы. Опера. С. 282–293.
3. Е. В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003.
Введение в теорию музыкального стиля. С. 9–79.

Произведения для анализа:

1. Бетховен. Соната № 17, I часть.
2. Р. Шуман. «Карнавал».
3. А. Г. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
4. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», VII картина.

Вопросы:

- а) особенности формы в произведении либо его части (текстовый раздел каждого аналитического очерка подкрепить схемами с учётом тонально-гармонического замысла);
- б) взаимодействие принципов единства и контраста в циклической форме;

в) жанровое содержание анализируемого материала в контексте характеристики формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);

г) форма второго плана и её взаимодействие с формой первого в «Карнавале» Р. Шумана.

Контрольная работа № 6

Тема:

Полифонические формы

Литература:

1. И. В. Способин. Музыкальная форма. М., 2012.

Часть вторая «Полифонические формы». С.301–362.

2. Т. Н. Дубравская. Полифония. Учебник для вузов. Глава вторая «Сложный контрапункт» С. 99–135; Глава третья «Имитационная полифония. Канон» С. 136–156; Глава четвёртая «Фуга» С. 157–198; Глава пятая «Из истории фуги». С. 199–249.

3. Е. В. Назайкинский. Стилль и жанр в музыке. Учебное пособие. М., 2003. Часть третья «Стилистика музыкального произведения» С.139–230.

Произведения для анализа:

1. И. С. Бах. Инвенции №1, 2, 3, 4, 9.

2. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир т. I. Фуга с- moll.

3. А. Бородин. Квартет №2 D-dur III часть.

4. П. Хиндемит. Ludus tonalis Фуга in F.

5. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги op. 87 Фуга C-dur.

6. Р. К. Щедрин. Полифоническая тетрадь.

Вопросы:

а) определить форму предлагаемых для анализа произведений и отобразить в схеме с учётом тонально-гармонического замысла;

б) роль полифонической техники и полифонических складов в развитии формы;

в) жанровое содержание произведений в контексте анализа формы (жанровая матрица и композиторский способ работы с ней);

г) полифонические жанры, техники, формы, складыв в «Полифонической тетради» Р. К. Щедрина.