

Контрольная работа по дисциплине
«Хороведение и методика работы с хором»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(Дирижирование академическим хором)

3 курс, 5 семестр

Контрольная работа представляет собой письменную работу на тему «Особенности подготовки хормейстера к репетиционной работе с хором».

1. Практические советы по написанию контрольной работы по предмету «Хороведение и методика работы с хором»:
 - студентом может быть выбрано любое произведение а cappella, в т ч из программы по специальности;
 - в ходе выполнения работы студент развивает практические навыки анализа хоровой партитуры.
2. Требования к содержанию контрольной работы:
 - Контрольная работа предоставляется в печатном виде (1 экз.).
 - Контрольная работа должна содержать следующие разделы:
 1. Титульный лист;
 2. Оглавление;
 3. Введение;
 4. Основная часть (аннотация);
 5. Заключение;
 6. Список использованной литературы.
3. Требования к оформлению контрольной работы:
 - Образец титульного листа

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«Хороведение и методика работы с хором»

На тему «Особенности подготовки хормейстера к репетиционной работе с хором над произведением Р. Щедрина «Тиха украинская ночь»

Выполнил: студент 3 курса (заочное
отделение) Иванов А. А

Ростов-на-Дону
2023 г.

- Во **Введении** необходимо отметить, что домашняя работа хормейстера является важной составляющей частью подготовки к практической репетиционной работе. В разделе даются общие сведения о произведении: точное и подробное название произведения, авторы музыки и текста, год создания, известные коллективы, в репертуар которых входит данное произведение (в исполнении каких хоровых коллективов студент слушал данное произведение).
Необходимо определить хоровой жанр – хор а cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть сюиты, кантаты, оратории, сцена из оперы и др. Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать и остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество частей, роль хора и др.).
- **Основная часть** представляет собой аннотацию хорового произведения, написанную по следующему плану:
 1. Сведения о композиторе
 2. Сведения об авторе литературного текста
 3. Анализ литературного текста
 4. Музыкально-теоретический анализ
 5. Вокально-хоровой анализ
 6. Исполнительский анализ
 7. Список литературы
- В **Заключении** необходимо определить уровень сложности произведения, дать рекомендацию для исполнения – каким составом может быть исполнено сочинение. Сравнить анализируемое произведение с другими произведениями, написанными на тот же текст или кратко сравнить различные исполнительские интерпретации.

- Список литературы является перечнем использованных литературных и научных работ (книг, текстов, журналов, монографий). Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.
 - 1) Живов В. Анализ хоровых произведений. М., 1987. – 95 с.
 - 2) Коловский О. Анализ хоровой партитуры / Хоровое искусство: сборник статей / ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов. Ленинград, 1967. — с. 29-42
- Объем контрольной работы: от 15 до 20 страниц, включая рисунки, таблицы, приложения и библиографический список.
- Параметры страницы. Формат А4 (210x297). Поля: правое – 2 см, левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см.
- Текст. Шрифт – Times New Roman, размер 14 пт., межстрочный интервал 1,5