

Контрольная работа
по дисциплине «Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадно-джазовое пение)

1 курс, 2 семестр

Практические задания (выполнить письменно)

1. Выполнить структурно-гармонический анализ

А) Дж. Мендел. THE SHADOW OF YOU SMILE

Б) спиричуэл DEEP RIVER,
SAMSON

План гармонического анализа:

ОПРЕДЕЛИТЬ границы темы лад, тональность, тональный план (есть ли в теме отклонения, модуляция);
структура: предложения, период (АА), простая форма (двухчастная ААВА, АВ песенная); Проанализировать мелодию: найти мотивы, фразы, тип развития, секвенции;
Определить основные аккорды (по вертикали) и их функциональную принадлежность. Сделать вывод: какие аккорды используются, есть ли в них «надстройки», альтерации.
Составить буквенную и ступеневую схемы гармонии по тактам.

2. Построить (письменно) в тональностях до 2х знаков в тесном расположении (4-хголосно), соблюдая плавное голосоведение:

- в мажоре - гармонические обороты, , по схеме №25 (1,6,7,8,12) учебного пособия Ю. Н. Чугунова «Гармония в джазе»)
- в миноре гармонические обороты по схеме № 27 (1,3,4) учебного пособия Ю. Н.Чугунова «Гармония в джазе»

3. **Практические упражнения на фортепиано:**

сыграть гармонические обороты (в левой руке – основной звук аккорда (бас), в правой – аккорд (в тесном расположении), по схеме 25 (№ 3,4,14) из учебного пособия Ю. Чугунова «Гармония в джазе».

Вопросы:

Тема 1: Основные проблемы гармонии (связь гармонии со всеми элементами музыкального языка, зависимость выбора гармонических средств

от художественного замысла и содержания музыки). Лад как система объединения тонов звукоряда и система взаимоотношения аккордов данной тональности Диатонический семиступенный звукоряд. Функциональная система натурального и гармонического мажора и минора. Аккорды T, S и D групп.

Тема 2: Типичная джазовая гармония. Септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Альтерация. Типы тональных соотношений. Модуляция, отклонение, сопоставление. Колористическое значение модуляций

Тема 3 Блюзовый лад. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Особенности блюзового лада

Литература:

1. Типичная аккордика в джазовой гармонии. Септаккорд, как основная модель построения аккорда Терцовый принцип строения аккордов в джазовой гармонии.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 1980, глава I

И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. (урок1-5)

2. Усложнение гармонической вертикали аккорда (надстройки, напряженные звуки, альтерации)

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 глава II

И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. Уроки 1-5)

3. Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Отличие функциональной джазовой гармонии от классической функциональности.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 глава II

4. Функциональность (T – S – D)- как основа мышления в джазовой гармонии. Типичные гармонические обороты и их место в форме.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80 , Глава II § 1-3

5. Форма джазовых тем.

Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе, М. 80, глава III

И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. Урок 8

6. Блюзовый лад. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Особенности блюзового лада

И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, М.82. Урок 6-7