

**Контрольная работа по дисциплине  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»  
для обучающихся по специальности/подготовки  
(заочная форма обучения)**

53.02.01. Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадно-джазового ансамбля. Эстрадно-джазовое пение)

53.02.02. Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Оркестровые струнные; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

53.02.03. Вокальное искусство (Академическое пение);

53.02.04. Искусство народного пения (Сольное народное пение/Хоровое народное пение)

53.02.05. Хоровое дирижирование (Дирижирование академическим хором)

53.02.06. Музыкальная звукорежиссура

3 курс, 2-й семестр

Основные требования к содержанию, структуре и форме защиты контрольной работы остаются без изменений и полностью совпадают с требованиями, предъявляемыми в предыдущих семестрах.

**1. Общие требования к оформлению контрольной работы**

Объём работы – 8-10 печатных листов (отдельно - приложения, нотные примеры используются при необходимости, в иных случаях достаточно сослаться на конкретное музыкальное сочинение, указав его автора, обозначив опус, раздел, возможен потактовый анализ).

Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт — Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы:

формат А4 (210x297), поля - правое – 1,5 см, левое — 3 см., верхнее и нижнее — 2

см.

Работа предоставляется в печатном виде.

**2. Текст работы должен иметь строго продуманную структуру и пишется по намеченному плану. Обязательными элементами контрольной работы являются:**

- титульный лист;
- содержание, отражающее структуру работы – кратко введение и основная часть с нотными примерами;
- заключение;
- список использованных источников (Список оформляется в алфавитном порядке:

1. Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное / Б.В. Асафьев – Л.: музыка. 1972. – 376 с. – Режим доступа: [https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/asafiev\\_ch.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/asafiev_ch.htm)

2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 346 с.

К необязательным элементам текста относятся:

- перечни условных обозначений, сокращений и терминов;
- приложения.

### **3. Требования к содержанию контрольной работы**

Содержание работы должно полностью отвечать теме, по возможности, связанной с исполнительской практикой студента и выбранной им по желанию из списка, предложенного педагогом. Текст работы должен быть грамотно и лаконично изложен, четко аргументирован, логично выстроен и включать в себя:

- Введение, в котором формулируются цель, задачи и намерения автора
- Основную часть, которая может делиться на подразделы и должна полностью раскрывать содержание работы
- Заключение, в котором автор приходит к выводам, делает обобщение и намечает перспективы дальнейшего изучения заявленной темы – все, что должно быть озвучено автором **в процессе защиты работы**, продолжительность которой не более пяти минут, и во время ответов на поставленные ему вопросы. Список литературы должен быть полным и емким.

### **4. Образец оформления титульного листа**

Титульный лист оформляется в соответствии с утвержденным и ранее предложенным стандартом:

ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С.В.  
Рахманинова

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по дисциплине

«История отечественной музыки»

Тема: «Программная музыка

в творчестве композиторов Могучей кучки»

Выполнил (-а)  
студент (-ка) 3 курса  
направления / подготовки  
53.03.02. «Оркестровые  
струнные инструменты  
(заочное отделение)

Иванова В.В.

Проверил: преп. ФИО

Ростов-на-Дону

2023 г.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ТЕМ**

### **1. Истоки профессионального музыкального образования и бытового музицирования в России (от Древней Руси до конца XVIII в.):**

- а) воспитательная роль монастырей
- б) традиции древнего певческого искусства

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава 1Х. Музыка в монастыре. С.255-306; В. Стасов О церковных певцах и церковных хорах Древней Руси до Петра Великого // Стасов В. Статьи о музыке. Вып. пятый-Б дополнительный. М.: Музыка, 1980. С. 175-240.

### **2. Музыка в древней Москве (XУ-XУ1 вв.).**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава УШ. С. 237-254.

### **3. Музыкальная культура Киевской Руси.**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава Ш. С. 45-103.

### **4. Музыкальные традиции Великого Новгорода.**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава 1У. С. 105-144.

### **5. У истоков светского исполнительского искусства. Скоморошье дело на Руси.**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава У. С. 145-172.

### **6. Музыка и музыкальные инструменты.**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава У1. С. 173-200.

### **7. Музыка в придворной жизни ХУП века.**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава Х. С. 307-324.

### **8. Музыка и театр в эпоху Петра 1. Традиции кантовой культуры (от петровской эпохи по нашим дням).**

Лит.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Глава ХП. С. 337-324.1929.

### **ИСТОЧНИК В ИНТЕРНЕТЕ ЕСТЬ**

### **9. История роговой музыки в России.**

Лит.: Н. Финдейзен. Музыкальная старина. СПб:1903. С.3-133.

### **10. Светская вокальная культура XIX века в России и Италии**

Лит.: Н. Финдейзен. Музыкальная старина. СПб:1903. Письма русского певца Михайлова-Остроумова из-за границы. С.134-169. Анализ текста.

Назвать основные исторические фигуры. Определить принципы вокальной эстетики.

**11. Оперный театр в России: от Арайя и Сарти к Бортнянскому, Фомину и Верстовскому.**

Лит.: Е.Н. Всеволодский-Генгросс История русского театра; Н.Финдейзен Музыкальная старина. 1903. Разделы: Джузеппе Сарти: Юношеские произведения Д.А. Бортнянского: Новые материалы к биографии А.Н.Верстовского; Н. Финдейзен Музыкальная старина. Вып.3-4. С.11-40. Русский театр.

**12. Русская опера до Глинки. М.И. Глинка – основатель классических традиций русской оперы.**

Лит.: Асафьев, Б.В. М.И. Глинка /Б.В. Асафьев. – Л.,1978.; Глинка М.И. Записки /М.И. Глинка. – М.,1988. – 284 с. Комиссарская, М.А. Русская музыка 19 века /М.А. Комиссарская. – М.,1974. – 207 с.; Серов, А.Н. Воспоминания о М.И.Глинке. Примеч. В.Протопопова. – М.;Л.: Музгиз, 1951. – 82 с.; Смагина Е. Русский оперный театр первой половины XIX века в историко-культурном контексте времени. Автореф. Канд. дисс.

**13. История зарождения русского классического романа.**

Лит.: Н. Финдейзен Русская классическая песня (романс). М., 1905.  
Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Музгиз, 1956.; Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы. М.: 2012.

Лит.: Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Музгиз, 1956.; Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы. М.: 2012.

**14. Вокальная музыка первой половины XIX века: Темы. Стили. Жанры. - А.Е. Варламов и его современники.**

Лит.: Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Музгиз, 1956.; Листова Н.А. Александр Варламов. М.:Музыка. 1968; Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы. М.: 2012. XIX века.

**15. «Желудь» русской симфонической музыки: программные сочинения М.И. Глинки как преддверие отечественного симфонизма.**

Лит.: Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начала XX века. М. Л. 1979. Глава: Русская инструментальная музыка; Б.В.Асафьев М.И.Глинка. М.: Музыка, 1977. Глава III.

**16. Романсовое творчество Глинки: взгляд в будущее («Грузинская песня», «Ты. Соловушка, умолкни», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр». «Я здесь. Инезилья», «Как в вольных просторах» и т.д.**

Лит.: Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Музгиз, 1956.; М.И.Глинка в воспоминаниях современников. М.: Музгиз. 1955;М.И. Глинка «Записки» М.: «Музыка», 1973.; Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы. - М.: 2012.

**17. «Иван Сусанин», или «Жизнь за царя» - от оратории к драме.**

Лит.: Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начала XX века. М. \_Л.. 1979. Глава: Русская инструментальная музыка; Б.В.Асафьев М.И.Глинка. М.: Музыка, 1977.

**18.«Руслан и Людмила» М.И. Глинки и будущее отечественного театра**

Лит.: Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начала XX века. М. \_Л.:Музыка, 1979. Глава: Русская инструментальная музыка; Б.В. Асафьев М.И. Глинка. М.: Музыка, 1977.

**19. А.С. Даргомыжский в поисках музыкальной правды (на примере вокального творчества: «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал», «И скучно, и грустно», «Свадьба», «Лихорадушка», «Ночной зефир» и др.)**

Лит.: Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начала XX века. М. \_Л.. 1979; М. Пекелис А.С . Даргомыжский и его окружение. Т.1, 2. М.: Музыка,1966.

**20. Новаторские черты оперного стиля Даргомыжского.**

Лит.: Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начала XX века. М. \_Л.: Музыка, 1979; М. Пекелис А.С . Даргомыжский и его окружение. Т.1, 2. М.: Музыка, 1966.

**21. Хоровой стиль Д.А. Бортнянского и М.С. Березовского.**

Лит.: Б.В. Асафьев О хоровом искусстве. М.-Л.: Музыка, 1980; Вихорева Т. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского: дис. ... канд. искусствоведения / Т. Вихорева. - СПб., 2007. - 325 с; Рыцарева М. Максим Березовский. М.: Музыка. 2013.

**22. Г.Я. Ломакин и М.И. Глинка - основатели отечественной вокально-хоровой культуры.**

Лит.: Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М.-Л.: Музыка. 1968; Горулева Е.А. Краткая летопись придворной певческой капеллы: <http://www.universpb.ru/>; Погачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура. Автореф. Канд. Дисс.. 2013.

---

2

**23. Программная музыка в творчестве композиторов Могучей кучки.**

Лит.: История русской музыки: В 10-т т.Т.7.: 70-80-е г. XIX в./ Авт.тома: Ю.В.Келдыш и др. – М.: Музыка, 1994.; Комарова И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь /И.И. Комарова. – М.: Музыка, 2001; Никитина Л.Д. История русской музыки М.: Музыка, 2000.; Рапацкая Л.А. История русской музыки – М.: Владос, 2001.; Фрид А. Симфоническое творчество // Милий Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи. Л.: Госмузиздат, 1961;Хохлов Ю. И. О музыкальной программности. М.: Музгиз, 1963; 6. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990. – 671 с.

## **24. М.П. Мусоргский – реформатор отечественного театра и создатель народной драмы.**

Лит.: Мусоргский. Ч. 1: «Борис Годунов». Статьи и исследования / Гос. академия худ. наук. Муз. секция, группа по изучению рус. музыки. М., 1930 (авторы: П. С. Коган, Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), П. А. Ламм, В. М. Беляев, А. А. Хохловкина, В. В. Яковлев, М. Д. Кальвокоресси); Мусоргский и его «Хованщина»: Сб. статей. М., 1928 (авторы статей: С. А. Лопашев, В. В. Яковлев, В. М. Беляев); Мусоргский М. П. Письма и документы / Собрал и приготовил к печати А. Н. Римский-Корсаков при участии В. Д. Комаровой-Стасовой. М.; Л., 1932. М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти: Статьи и материалы. М., 1932.; Мусоргский М. П. Письма. М., 1984.; Лит.: Мусоргский М. П. Письма к А. А. Голенищеву-Кутузову / Сост. П. В. Аравина; ред. и вступ. статья Ю. Келдыша. М.; Л., 1939.

## **25. Мусоргский М.П. у истоков вокально-эстетической реформы (на примере вокальных циклов)**

Лит.: Дурандина Е.Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX - XX веков: историко-стилевые аспекты : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва, 2002.; Мусоргский М. П. Литературное наследие. Кн. 1: Письма. Биографические материалы и документы / Под общей ред. М. С. Пекелиса. М., 1971; Мусоргский М. П. Литературное наследие. Кн. 2: Литературные произведения / Под общей ред. М. С. Пекелиса. М., 1972.

## **26. Русский эпос в опере и балете: от Бородина к Стравинскому.**

Лит.: Алфеевская Г.С. «Царь Эдип» Стравинского (к проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.2. / Ред.-сост. Ю.Н.Тюлин. М.: Музыка, 1978; Левашев Е.М. А.П.Бородин // История русской музыки: В 10-ти т. М.: Музыка, 1994. - Т.7: 70-80-е годы XIX века. 4.1.

## **27. Лирическая драма в оперном творчестве П.И. Чайковского.**

Лит.: Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М.: Всерос. театр, о -во, 1978. - 453 с.; Алыиванг А.А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского (1864 -1878). М.: Музгиз, 1951; Алыиванг А.А. П.И.Чайковский. 3-е изд. - М.: Музыка, 1970; Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие / Е.А.Ручьевская, Л.П.Иванова, В.П.Широкова и др. Л.: Музыка, 1988; Арутюнов Д.А. Сочинения П.И.Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М.: Музыка, 1989.

## **28. Особенности развития симфонических жанров второй половины XIX в.**

Лит.: Тараканов М. О программности в музыке // Вопросы музыкознания. М.: Музыка, 1954. - Вып. 1. Тарасов Б. А. О сущности музыкального

тембра // Выразительные средства музыки. Красноярск, 1988; Фрадкин В. Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. — М.: Советский композитор, 1979. Вып. 4.;

Чайковский П. И. О симфонической музыке. Избранные отрывки из писем и статей. — М.: Госмузиздат, 1963; Черепнин Н. Н. Воспоминания музыканта.- Л.: Музыка, 1976; Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. М.: Музыка, 1978. - Вып. 3.

### **29. Камерно-вокальные жанры в творчестве П.И. Чайковского и его современников.**

Лит.: Асафьев Б.В. О музыке П.И. Чайковского; Дурандина Е.Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX - XX веков: историко-стилевые аспекты : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва, 2002.; Шамахян М. Е. Музыкальный образ, его исполнительская интерпретация и восприятие: Дис. канд. искусствоведения. М., 1989. - 124 с.

### **30. Вокальная миниатюра в творчестве С.В. Рахманинова. Стихотворение с музыкой: рождение нового жанра.**

Лит.: Воспоминания о С.В. Рахманинове, Т.2. М.: Музыка, 1988; Дурандина Е.Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX - XX веков: историко-стилевые аспекты : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва, 2002.; Рахманинов С.В. Письма. М.: Музгиз, 1955; Скафтымова Л. Романсы Рахманинова ор. 38 // Стилевые особенности русской музыки 19-20 веков. Л., 1983.

## **СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Избранное / Б.В. Асафьев – Л.: музыка. 1972. – 376 с. – Режим доступа: [https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/asafiev\\_ch.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/asafiev_ch.htm)
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 275 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkogo-baleta-416125](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkogo-baleta-416125)
3. Гуляницкая, Н. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв : Исследование / Н. Гуляницкая; Гуляницкая Н. С. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171.html> .
4. Двадцатый век. Музыка войны и мира: Материалы международной научной конференции / сост.: Е. С. Власова, К. В. Зенкин, М. А. Карачевская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2016. – 615 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61248.html>

5. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 178 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/o-chaykovskom-russkoj-muzyke-i-muzykantah-izbrannoe-416223](http://www.biblio-online.ru/book/o-chaykovskom-russkoj-muzyke-i-muzykantah-izbrannoe-416223)
6. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 346 с. — (Серия Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-opery-423076](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-opery-423076)
7. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/opera-izbrannye-stati-416128](http://www.biblio-online.ru/book/opera-izbrannye-stati-416128)
8. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/o-glinke-musorgskom-liste-izbrannye-stati-411053](http://www.biblio-online.ru/book/o-glinke-musorgskom-liste-izbrannye-stati-411053)
9. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века / Огаркова Н.А. — Москва: Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91272>
10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: / Л. А. Рапацкая; Рапацкая Л.А. — Москва: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56564](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564)
11. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 369 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/stati-o-russkoj-muzyke-410438](http://www.biblio-online.ru/book/stati-o-russkoj-muzyke-410438)
12. Стасов, Д. В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) / Д. В. Стасов. — Москва: Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94186>
13. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский — М.: Музгиз, 1953. — 433 с. — Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/a5dbe00ccb7b/Чайковский/Чайковский%20П.И.%20-%20Музыкально-критические%20статьи.pdf>
14. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский; сост. И. Ф. Кунин. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 128 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09140-3. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/ob-opere-i-balete-427214](http://www.biblio-online.ru/book/ob-opere-i-balete-427214)

## СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. Избранные труды. Ред.коллегия:
2. И.Э.Грабарь и др. Т.3. Композиторы «Могучей кучки» -
3. М., 1954. — 335 с



4. Белоусова, С.С. Русская музыка второй половины XIX
5. века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский – Корсаков: биографии: кн. Для чтения /Под науч.ред. Е.М. Царевой и И.В. Охаловой. – М.: Росмен, 2003. – 111 с.
6. В мире музыки [видеозапись]. – М.: Кварт, 1997. – Видеоэнциклопедия для народного образования.
7. Всеволодский, В.Н. История русского театра - М.: Л-М: Теа-кино-печать, 2020. - 512 с.
8. Головинский, Г.Л. Модест Петрович Мусоргский /Г.Л.Головинский. – М.: Музыка, 1998. – 730 с.
9. Головинский, Г.Л. Мусоргский и фольклор – М.:Музыка, 1994. – 218 с.
10. Громова, Е.Б. История русской иконографии Акафиста - М.: Индрик, 2019. - 336 с.
11. Зорина, А. «Могучая кучка» – М., 1999. – 96с.
12. Из истории русского искусства второй половины XIX-начала XX века / ред. Т.В. Юрова. - М.: Искусство, 2020. - 152 с
13. Ильина, Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство, музыка – М., 2004. – 512 с.
- 14.История русской музыки: В 10-ти томах Т.2. Ч.1.XVIII век /Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашова.– М.: Музыка, 1984. – 335 с.
- 15.Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века– М.,1987. – 319 с.
16. Лебедева-Емелина, А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма – М., 2004. – 656 с.
- 17.Михайлов, А.В. Музыка в истории культуры: избран. Ст. – М., 1998. – 262 с.
- 18.Оленина-д'Альгейм, М.А. Заветы М.П. Мусоргского / М. Оленина-д'Альгейм; Пер. с фр. В.И. Гречаниновой. - Москва : ред. журн. "Музыка и жизнь", 1910. - 68 с.
- 19.Орлова, А.А. Труды и дни М. П. Мусоргского: Летопись жизни и творчества. - Москва: Музгиз, 1963. - 702 с.
20. Рабинович, А.С. Русская опера до М.И. Глинки – М.: Музгиз, 1948. – 269 с.
21. Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII века (Рассвет на Неве) – М.,1995. – 191 с.
22. Рыцарева, М.Г. Дмитрий Бортнянский: жизнь и творчество композитора - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 389 с.
23. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века - Москва : Знание, 1987. – 128 с.
24. Соловцов, А.А. Симфонические произведения Римского-Корсакова – М.: Музгиз, 1960. – 191 с.
25. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: жизнь, деятельность, муз. творчество. - Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 822 с., 1 л. портр. : ил., нот. ил.

26. Оперная драматургия Чайковского / Б. Ярустовский. - Москва ; Ленинград : Изд. и типо-лит. Музгиза в М., 1947. - 244 с. : нот. ил.

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. История русской музыки: В 10-и т. /Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М.Левашова, В.Н.Романова.Т.6. 50-60 – е г. XIX в. – М.: Музыка,1989. – 382 с.
2. История русской музыки: В 10-т т.Т.7.: 70-80-е г. XIX в./ Авт.тома: Ю.В.Келдыш и др. – М.: Музыка, 1994. – 479 с.
3. Комарова, И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь /И.И. Комарова. – М., 2001.–480с.
4. Никитина, Л.Д. История русской музыки /Л.Д. Никитина. – М., 2000. – 272 с.
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки /Л.А. Рапацкая. – М.,2001. – 384 с.
6. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990. – 671 с.