

## **История музыки I курс, 2 семестр**

### **Задание для контрольной работы**

Студенту необходимо самостоятельно подготовить реферат/доклад и презентацию на 3 заданные темы: 1 тема из блока «Эпоха Классицизма», 2 темы из блока «Эпоха Романтизма». Ниже приведена таблица с перечнем тем и литературы.

#### **Требования к содержанию реферата/доклада**

1. Реферат/доклад должен быть представлен в письменной версии.
2. Реферат/доклад должен полностью раскрывать заявленную тему. В каждой теме подразумевается общая часть – рассказ о стиле, жанре, композиторе и аналитическая часть – анализ конкретного произведения.
3. Необходимо, чтобы реферат/доклад имел план и структуру, которые бы демонстрировали, что студент разобрался с содержанием темы, понял ее.
4. Объем реферата/доклада в письменной виде занимает не менее 10 страниц (Times New Roman, 14 кегль, 1 междустрочный интервал).
5. Реферат/доклад делается с опорой на рекомендованные источники (см. правый столбец в Таблице).

#### **Требования к содержательному наполнению и оформлению презентации**

1. Презентация выполняется в программе Microsoft Power Point
2. Презентация должна иметь четкую и понятную структуру, соответствующую плану доклада.
4. Презентация включает в себя не менее 15 слайдов.
5. В слайдах презентации должны быть изложены тезисы (основные положения), раскрывающие тему.
7. В презентации должны быть музыкальные – аудио- или видео-иллюстрации.
8. В презентации должны быть представлены нотные фрагменты анализируемых сочинений.
9. В презентации должны быть художественные иллюстрации: фотографии, репродукции картин, эскизы костюмов, декораций и т.п.

## Список тем и литература

<b>Эпоха Классицизма</b>	
Оперная реформа К. В. Глюка (на примере оперы «Орфей и Эвридика»).	1. Рышарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна. Лондонские симфонии как образец позднего симфонизма (анализ симфонии 103).	1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т2. М., 1982.
Эволюция симфонии в творчестве В. А. Моцарта. Новаторство Моцарта в поздних симфониях. Анализ симфонии №40.	1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т2. М. 1982.
Оперная реформа Моцарта. Жанровые миксты в поздних операх. «Свадьба Фигаро» как образец смешения жанров.	1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т2. М., 1982. 2. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2000.
Оперная реформа В.А. Моцарта. Музыкально-драматическая концепция оперы «Дон Жуан».	1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т2. М., 1982. 2. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2000.
Симфоническое творчество Л. В. Бетховена: эстетические принципы, симфония №5.	1. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1981.
Симфоническое творчество Л. В. Бетховена: эстетические принципы, симфония №9	1. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1981.
<b>Эпоха Романтизма</b>	
Новаторство и традиции в области симфонических жанров (Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс). Шуберт «Неоконченная симфония».	1. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга I. Под. ред. Т.Э. Цытовича. М., 1975. 2. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1981.
Новаторство и традиции в области симфонических жанров (Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс). «Фантастическая симфония» Берлиоза.	1. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга II. Под. ред. Т.Э. Цытовича. М., 1990. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1981.
Немецкая опера во второй половине XIX века. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Опера «Лоэнгрин».	Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга III. М., 2003.
Итальянская опера во второй половине XIX века. Творчество Дж. Верди. Опера Верди «Риголетто».	Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX века. М., 1983.
Итальянская опера во второй половине XIX века. Творчество Дж. Верди. Опера Верди «Травиата».	Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX века. М., 1983.
Французская опера во второй половине XIX века. Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен».	Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIX века. М., 1983.