

Контрольная работа по дисциплине
«История музыки»
для обучающихся по направлению подготовки
55.05.04 Продюсерство
(Продюсер исполнительских искусств)

2 курс, 4 семестр

Перечень тем для написания контрольной работы по предмету «История музыки»

1. «Борис Годунов» Мусоргского.
2. «Евгений Онегин»: особенности драматургии и симфонических принципов лирических сцен.
3. «Князь Игорь» Бородина и традиции художественной концепции «Жизни за царя» Глинки.
4. «Колокола» Рахманинова.
5. Западноевропейские и русские традиции в симфониях Рахманинова.
6. Картинно-повествовательный симфонизм Римского-Корсакова («Шехерезада», «Антар»)
7. Лирико-трагический симфонизм Чайковского и западноевропейская романтическая традиция.
8. Лирическая опера Чайковского. Общая характеристика принципов.
9. Новаторские принципы сатирического театра Стравинского. Опера-пародия «Мавра», балет-гротеск «Петрушка».
10. Опера-трагедия «Пиковая дама».
11. Религиозно-философские кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин», «По прочтению Псалма».
12. Романтические тенденции в вокальных циклах Мусоргского «Песни и пляски смерти», «Без солнца».
13. Русский музыкальный театр второй половины XIX – начала XX века.
14. Сатирический театр Римского-Корсакова. Эпоха возникновения, истоки, художественно-исторический контекст.
15. Специфика музыкального романтизма в России.
16. Сравнительный анализ «Снегурочки» и «Садко».
17. Традиционное и новаторское в эпическом балете Стравинского («Жар-птица», «Весна священная»).
18. Философский симфонизм Скрябина. Эволюция программной концепции и форм ее воплощения. Западноевропейские тенденции в токовании цикла.
19. Характеристический фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки». Традиции романтиков, импрессионистические традиции. Особенности концепции и драматургически-композиционные принципы.
20. Экзистенциальная трагедия в творчестве Мусоргского и Чайковского.
21. Эпический симфонизм Бородина и Глазунова.
22. Эпический театр Римского-Корсакова. Общая характеристика.

I. Практические советы по написанию контрольной работы по предмету «История музыки»

- студент выбирает интересную для него тему из общего списка
- в ходе выполнения работы студент получает сведения в определенной области знаний и развивает практические навыки анализа музыкальных текстов и научной литературы.

II. Общие требования к содержанию контрольной работы

2.1. Контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

- актуальность, наличие четкой цели и задач исследования;
- четкая аргументация заявляемых тезисов, наличие примеров, иллюстрирующих основные положения;
- самостоятельность суждений, оценок и выводов;
- стилистическая однородность, соблюдение языковых требований изложения материала (ясность, образность, лаконичность).

III. Общие требования к оформлению контрольной работы

3.1. Контрольная работа предоставляется в печатном виде (1 экз.).

3.2. Контрольная работа должна содержать следующие разделы:

1. титульный лист;
2. оглавление;
3. введение;
4. основная часть (может состоять из нескольких параграфов);
5. заключение;
6. список использованной литературы.

3.3. Требования к структуре выпускной работы:

1. Титульный лист

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«История музыки»

1. Тема: ««Евгений Онегин»: особенности драматургии и симфонических принципов лирических сцен»

Выполнил: студент 2 курса (заочное отделение) Иванов А. А

Ростов-на-Дону 2023 г.

2. Оглавление должно в последовательной степени содержать наименования пунктов (частей) контрольной работы с их точной постраничной нумерацией.

3. Вступительная часть (введение) должна раскрывать суть изучаемого вопроса, детальное обоснование подбора тематики работы, в ней указываться задачи и цели с предоставлением анализа использованных литературных источников.

4. Основная часть – наиболее важная составляющая работы, отражающая его главную суть. Она содержит разделы, в которых доказательно и подробно рассматривается отдельно взятая проблема либо одна из ее сторон, приводятся все теоретические рассуждения, умозаключения самого автора работы, исследования по рассматриваемой проблеме.

5. Заключительная часть отражает обобщенные выводы, в ней подводятся результаты проделанной работы и даются рекомендации.

6. Список литературы является перечнем использованных литературных и научных работ (книг, текстов, журналов, монографий). Список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке.

1. Иванов А.М. Психологический практикум: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 496 с.

2. Руденко А.М. Психология социально-культурного сервиса и туризма: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.

3.4. Объем контрольной работы: от 20 до 24 страниц, включая рисунки, таблицы, приложения и библиографический список.

3.4.1. Параметры страницы. Формат А4 (210x297). Поля: правое – 2 см, левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см.

3.4.2. Текст. Шрифт – Times New Roman, размер 14 пт.