

Преп. Андрущенко Е.Ю.

**Контрольная работа по дисциплине
«История отечественной музыки»
для обучающихся по специальности /направлениям подготовки
(заочная форма)
4 курс, 7–8 семестр**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадно-джазового оркестра, Эстрадно-джазовое пение)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Общие требования к оформлению контрольной работы:

Объем работы – 10–15 печатных листов (с приложениями, нотными примерами – при наличии). Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт – Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля – правое – 2 см, левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см. Работа предоставляется в печатном виде. Обязательными элементами контрольной работы являются:

Титульный лист;

Содержание (с указанием страниц разделов; названия пунктов в содержании должны совпадать с заголовками в тексте контрольной работы);

Введение;

Основная часть;

Заключение;

Список литературы;

Приложение (нотные примеры, иллюстрации);

Список литературы оформляется в алфавитном порядке; оформление строго в соответствии с указанным ниже примером; пример оформления для монографий: Фамилия, инициалы автора. Название книги. – Город: Издательство, год. – кол-во страниц. Пример оформления для статей из журнала: – Фамилия, инициалы автора. Название статьи // Название журнала, год. – Номер. – Страницы.

Перечень тем:

- 1) Музыка в художественной культуре Серебряного века;
- 2) Музыкальный театр в Санкт-Петербурге и Москве (1890–1917 гг.);
- 3) Концертная жизнь в Санкт-Петербурге и Москве (1890–1917 гг.);
- 4) Новое направление в духовной музыке России: исторические тенденции и художественные процессы (1890–1917 гг.);
- 5) Музыкальная жизнь в России (1890–1917 гг.);
- 6) Музыкальная журналистика и музыкальная критика в России (1890–1917 гг.);
- 7) Музыкальное образование в России (1890–1917 гг.);
- 8) Музыкальные издательства в России (1890–1917 гг.);
- 9) Быт и прикладная музыка в России (1890–1917 гг.);
- 10) Фонография в контексте других форм механического воспроизведения в России (1890–1917 гг.).