

**Контрольная работа по дисциплине «История зарубежной музыки»
для обучающихся по специальности /направлениям подготовки (заочная форма)**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная педагогика, Компьютерная музыка и аранжировка,
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
1 курс, 2-й семестр**

1. Общие требования к оформлению контрольной работы

Объём работы – 10-15 печатных листов (с приложениями, нотными примерами – при наличии).

Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт — Times New Roman, 14 пт, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля - правое - 2 см, левое — 3 см., верхнее и нижнее — 2 см.

Работа предоставляется в печатном виде.

2. Обязательными элементами контрольной работы являются:

- титульный лист;
- содержание (**Важно!** Названия пунктов в содержании должны совпадать с заголовками в тексте контрольной работы);

- введение;

- основная часть *с нотными примерами*;

- заключение;

- список использованных источников (Список оформляется в алфавитном порядке:

1. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

2. Русская книга о Бахе, М., 1985.)

Необязательными элементами являются:

- перечни условных обозначений, сокращений и терминов;

- приложения.

3. Общие требования к содержанию контрольной работы

Контрольная работа должна содержать следующие разделы:

- Введение (определить место произведения (жанра) в творческом наследии композитора и в истории музыкальной культуры; привести примеры высказываний критиков, современников о премьерном сочинении, его значении, традиции и преемственности и др.)

- Основная часть (может состоять из нескольких параграфов). Общая характеристика произведения (год создания, предпосылки, литературный первоисточник (при наличии), место в репертуаре исполнителей, театров и др.). Трактовка литературного первоисточника (если таковой имеется). Концепция произведения, направленность образного развития. Структура произведения, особенности драматургии; осветить значение каждой части (акта) и др.)

- Заключение (перспективы развития жанра (явления) в творчестве композитора и истории музыки, другие выводы).

4. Требования к защите контрольной работы.

4.1. Выступить с защитой проверенной преподавателем контрольной работы обязаны все студенты.

4.2. Для доклада студенты могут при желании использовать краткий конспект работы или технические средства (например, для презентации).

4.3. Время выступления не более 5 минут. Студенты должны быть готовы ответить на вопросы преподавателя, возникшие у него в связи с докладом студента, раскрывающим

содержание контрольной работы.

5. Образец оформления титульного листа

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«История зарубежной музыки»

Тема: «Й. Гайдн. Симфония №103»

Выполнил (-а): студент (-ка) I курса направления подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (заочное отделение)

Иванов А. А.

Проверил: преп. _____ (ФИО)

Ростов-на-Дону

2023 г.

6. Перечень тем

1. Музыкально-поэтическое искусство французских трубадуров.
2. Месса в Италии (на примере творчества Д. Палестрины)
3. Мадригал в творчестве К. Джекзуальдо и К. Монтеверди.
4. Воплощение традиций английской национальной культуры в опере Г. Перселла «Дидона и Эней».
5. Инструментальные жанры в 17-18 в: трио-соната (Дж. Витали, Дж. Торелли, А. Корелли, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, Д. Букстехуде, Г. Ф. Гендель).
6. Concerto grosso в творчестве А. Корелли (на примере Concerto grosso in G minor 'Fatto per la Notte di Natale', Op.6 No. 8)
7. Инструментальный концерт в творчестве А. Вивальди (на примере скрипичного концерта a-moll, op. 3 № 6)
8. Французская клавесинная музыка (на примере творчества Ф. Куперена)
9. Французская клавесинная музыка (на примере творчества Ж. Рамо)
10. Музыка английских верджиналистов (на примере Уильяма Бёрда, Джона Булла, Орландо Гиббонса).
11. Итальянская клавесинная музыка (на примере творчества Д. Скарлатти)
12. Органное творчество Д. Букстехуде (на примере Прелюдии и фуги fis-moll или свой пример)
13. Органное творчество Д. Фрескобальди (на примере Канцоны для органа или свой пример)

14. Жанр мессы в творчестве И. С. Баха (на примере Мессы h-moll)
15. И. С.Бах. «Бранденбургские концерты»
16. И. С.Бах. Английские сюиты для клавесина (на примере одной)
17. И. С.Бах. Партиты для клавира (на примере одной)
18. Органный сочинения И. С. Баха (на примере «Токкаты и фуги ре-минор» или «Органной фантазии и фуги соль-минор»)
19. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. (на примере оратории «Самсон»)
20. Й. Гайдн. Симфония №103
21. Й. Гайдн. Симфония №104
22. Клавирное творчество Й. Гайдна (на примере сонаты №50 D-dur или №53 e-moll)
23. Клавирное творчество В. А. Моцарта (на примере Сонаты A-dur или Фантазии и сонаты c-moll)
24. Симфония №41 «Юпитер» В. А. Моцарта
25. Соната-фантазия до-минор Моцарта
26. Опера-буффа в творчестве В. А.Моцарта
27. Синтез трагедии и комедии в опере В. А. Моцарта «Дон-Жуан».