

Контрольная работа по дисциплине
«История музыки»
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(Музыкальная педагогика),
бакалавриат (заочное отделение)
3 курс 6 семестр
Преподаватель: Калошина Г. Е.
Перечень тем контрольных работ
Предмет:
«История зарубежной музыки»

- 1.. Эволюция симфонического творчества Густава Малера (Основные этапы. Философские концепции. Черты программности. По выбору драматургия одной из симфоний – Третьей, Шестой, симфонии-кантаты «Песня о Земле»).
 2. Основные художественные тенденции в музыкальной культуре зарубежных стран в первой половине XX века (экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, урбанизм, черты реализма).
 3. Основные этапы развития нововенской школы (А. Шёнберг, А. Берг, А. Вберн). Примеры: Шёнберг вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро», кантата «Уцелевший из Варшавы».
 4. Музыкальный театр экспрессионизма на примере оперы «Воцтек» А. Берга.
 5. Черты неоклассицизма в творчестве И. Стравинского на примере оперы-оратории «Эдип-царь».
 6. Черты неоклассицизма в творчестве П. Хиндемита и К. Орфа (на примере симфонии «Художник Матис» Хиндемита и сценической кантаты «Кармина бурана» К. Орфа).
 7. Основные художественные тенденции и творческие объединения во Французской музыкальной культуре первой половины – середины XX века (группа «Шести», народная музыкальная федерация, группа «Молодая Франция»).
 8. Черты полижанровости в оратории-мистерии А. Онеггера - П. Клоделя «Жанна д Арк на костре».
 9. Музыкальный театр Пуленка. Опера «Диалоги кармелиток».
 10. Творческий облик Оливье Мессиан (на примере кантаты «Три литургии божественного присутствия» и Квартета «На конец времени»),
 11. Основные художественные тенденции во Франции в послевоенный период
Творческая деятельность П. Булеза и его «Молоток без мастера».
1. Общие требования к оформлению контрольной работы
Объём работы – 8-10 печатных листов (отдельно - приложения, нотные примеры при необходимости).

Контрольная работа выполняется в текстовом редакторе MS Word, шрифт — Times New Roman, 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля - правое – 1,5 см, левое — 3 см., верхнее и нижнее — 2 см.

Работа предоставляется в печатном виде.

2. Обязательными элементами контрольной работы являются:

- титульный лист;
- содержание – кратко введение и основная часть *с нотными примерами*;
- заключение;
- список использованных источников (Список оформляется в алфавитном порядке:

1. Друскин, М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

2. Русская книга о Бахе, М., 1985.

Необязательными элементами являются:

- перечни условных обозначений, сокращений и терминов;
- приложения.

3. Образец оформления титульного листа

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по дисциплине

«История зарубежной музыки»

Тема: «Эволюция симфонического творчества Густава Малера».

Выполнил (-а): студент (-ка) 3 курса направления подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыкальная педагогика)

бакалавриат (заочное отделение)

Ф.И.О.

Проверил: преп. _____ (ФИО)

Ростов-на-Дону

2023 г.