

## **Темы контрольных работ по «Методике обучения игре на инструменте»**

### **скрипка, альт**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: оркестровые струнные инструменты (бакалавры), 3 курс

1. Редакции баховских сонат и партит (сюит) для скрипки (виолончели) соло.

Сделать методический анализ одной из сонат, обращая основное внимание на специальные приёмы исполнения полифонии на струнно-смычковых инструментах.

2. Сравнительный анализ интерпретаций одной из частей скрипичного концерта ре мажор оп. 35 П. И. Чайковского выдающихся мастеров – К. Ферра, Ф. Хиршхорна, Д. Ойстраха, В. Третьякова.
3. Список авторов с указанием сборников, посвящённых жанру скрипичной (виолончельной) миниатюры, исполняемой в классе по специальности в учебных заведениях начального звена ДМШ и ДШИ. Методический обзор этих сборников.
4. Проиллюстрировать четыре типа переходов (по Ю. И. Янкелевичу) примерами из педагогического репертуара скрипача.
5. Применение национальных приёмов в «Испанском танце» де Фалья.
6. Аппликатурные принципы М. Коррета, П. Локателли, Ф. Джеминиани, Л. Моцарта, И. Хандошкина, Н. Паганини, А. Вильгельми, А. Львова. Проследить историческое развитие аппликатуры на примерах из сочинений этих авторов.

7. Значение скрипичных школ Ф. Джеминиани и Л. Моцарта для развития инструментального искусства игры на струнно-смычковых инструментах. Общие черты и отличия эстетических взглядов авторов, изложенные в названных трудах.

### Список литературы

1. Беррио Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Беррио Ш. – Москва: Лань", "Планета музыки, 2016. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=87602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2312-5.
2. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: / Леопольд Моцарт ; пер. М.А. Куперман . – Москва : Лань", "Планета музыки, 2017. – 213 с: нот.; – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>. – Указ. назв. и терминов: с. 208-211.
3. Роде П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки / Роде П., Байо П., Крейцер Р. – Москва : Лань", "Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2073-5
4. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие /Погожева Т. В. – 2-е, стер . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113179>. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3550-0.
5. Суханова Т. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие /Суханова Т. Б. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html>. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.