

**Контрольные работы по дисциплине «Сольфеджио» для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)
I курс, I семестр
Как работать над заданиями**

Каждое задание включает в себя две части: так называемую «текстовую» и «нотную».

«Текстовая» часть — это интонационные упражнения. В них последовательно прорабатываются в ладу: звукоряды, ступеневые, интервальные, аккордовые цепочки, отдельные интервалы и аккорды с разрешениями, а также вне лада: интервалы и аккорды от звука с разрешениями, цепочки элементов и т. д. Новые задания появляются в соответствии с курсом гармонии, но при этом сохраняется возможность повторять уже усвоенное.

Интонационные упражнения имеют несколько вариантов проработки. Ниже они перечислены в порядке возрастания сложности. Начинайте с простого, а когда почувствуете уверенность, постепенно пытайтесь переходить к более сложным.

I вариант: построить письменно — играть на фортепиано и одновременно петь.

II вариант: построить письменно — сначала сыграть на фортепиано упражнение или его часть — спеть.

III вариант: петь сразу по листу, без предварительного письменного построения.

Перечисленное количество вариантов не является исчерпывающим, возможны промежуточные стадии. Проявите фантазию.

«Нотные» задания состоят из двух неравных частей: вне лада и в определённой тональности.

Предполагается, что это задания для слухового анализа. То есть их сначала нужно озвучить, например, записать на диктофон, а потом записывать по слуху.

Когда будете записывать на диктофон, ориентируйтесь на собственный темп восприятия или на возможность постоянно приостанавливать воспроизведение. На начальном этапе рекомендую повторять каждый элемент 2–3 раза, но как можно скорее постараться ограничиться одним разом.

На первой странице задания предлагается работа *вне лада*. Сначала необходимо проанализировать и подписать все звукоряды, интервалы и аккорды. Предполагается, что первую страницу можно сразу писать в виде слухового анализа. Если есть настройка от «ля», значит, следует зафиксировать звуковой состав элементов, если же настройка отсутствует, то цифровку.

Однако если писать «под диктовку» сразу трудно, то после анализа можно просто слушать аудио-треки, следя по нотам и подписанной цифровке. Далее следует пропеть все элементы — сначала с поддержкой инструмента, а затем без неё. После такого предварительного вслушивания и пропевания (обучение), можно снова попытаться записать элементы на слух (проверка).

Все остальные задания нельзя сразу писать в виде слухового анализа, а необходимо прорабатывать на инструменте и голосом. Как и везде, самый первый этап работы — это анализ. В мотивах нужно найти движения по звукам аккордов (определить, каких), различные виды мелодической фигурации (проходящие, вспомогательные, задержания, скачковые вспомогательные, камбиаты, предъёмы), определить, какие подразумеваемые аккорды украшает эта мелодическая фигурация и т.д. В интервалах и аккордах подписать цифровку.

После того, как анализ проведён и подписан в нотах, разрешается переходить к прослушиванию, проигрыванию и пропеванию. Можно совершать эти действия одновременно (включить воспроизведение, играть и/или петь) или последовательно (сначала послушать, потом поиграть, затем попеть). В пении, как и всегда, нужно стараться в итоге обходиться без фортепианной поддержки.

Интервальные и аккордовые цепочки нужно петь разными способами:

- все элементы последовательно пропевая снизу вверх в виде вертикали;
- один голос петь, все остальные — играть.

Интервальные и аккордовые цепочки, ко всему прочему, очень настоятельно рекомендую выучить наизусть и писать как диктант по памяти после одного-двух прослушиваний с диска.

Как учить наизусть (мелодии, интервальные и аккордовые цепочки).

1. Проанализировать то, что необходимо выучить.
2. Транспонировать в как можно большее количество тональностей, мысленно давая себе приблизительно такие указания: «Так, сначала используется движение по развёрнутому тоническому трезвучию сверху вниз. А далее - постепенное движение от первой к пятой. Затем — движение по субдоминантовому квартсекстаккорду со скачковыми вспомогательными» и т.д. Каждый раз все эти элементы Вы представляете в новой тональности и таким образом транспонируете. Начинать следует с транспорта на своём родном инструменте (фортепиано, скрипка, если Вы учите одноголосную мелодию), а затем пробовать петь в транспорте.
3. В процессе транспонирования и происходит выучивание наизусть. Следует проконтролировать запоминание, убрав ноты и сыграв или спев мелодию или последовательность от начала до конца.
4. На фрагменты, не очень уверенно воспроизводимые наизусть, обратить пристальное внимание, более подробно проанализировать.
5. Воспроизвести без ошибок.
6. Повторять выученное следующим образом:
 - первый раз — через 40–60 минут;
 - второй раз — через 3–4 часа;
 - третий раз — через 24 часа;
 - ещё по разу в день 3–4 дня.
7. Такая схема повторений позволяет выучивать прочно.

В *гармоническом четырёхголосии* нужно петь партию любого голоса, в идеале — одновременно играя все остальные голоса.

Диктанты из заданий необходимо как минимум петь (одновременно с записью и самостоятельно), как максимум — учить наизусть и записывать по памяти или после одного-двух прослушиваний. В неоготовленных диктантах прорабатывать все голоса.

При написании *диктанта* рекомендую опираться на методику стенограммы музыкального диктанта Л. Крыштановской.

1. Писать диктант по стандартной схеме (стенограмма ритма, стенограмма опорных долей, мелодических фигур, расшифровка).
2. Проверка диктанта.
3. Если допущено достаточно много ошибок, диктант рекомендуется написать ещё раз в другой день (наряду с новым для данного дня диктантом).
4. Если и в повторном диктанте много ошибок, диктант необходимо выучить наизусть (о том, как учить наизусть, см. выше). После этого его нужно записать — или по памяти, или после 1-2 прослушиваний.

1 F dur 1. Средний струнный консорт
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1. Лаборатория обороты (альтерн.)

2. Фигуры аккордов и их интервалов

3. Средний аккорд по размерности (97)
 1. с. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97

2. 2-е положение

3. 3-е положение

F-2 (эп. убо)

FG (убс)

Andante prout D

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* is present. A key signature change to D major is indicated. A second dynamic marking of *f* is written above the staff. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with similar note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It also consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present. A key signature change to D major is indicated. A second dynamic marking of *f* is written above the staff. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with similar note values and rests.

серв.

Коллажи, Дытченко 79

Диктанты

Купрелета, Бонди № 3

3. Тренировка № 18

The image shows a handwritten musical score for guitar. It consists of two systems of staves. The first system has two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Above the first staff, there are handwritten annotations: 'серв.', 'Коллажи, Дытченко 79', 'Диктанты', and 'Купрелета, Бонди № 3'. Below the first system, there are several lines of handwritten chord diagrams and symbols, including 'T', 'D', 'T 7/2', 'V', 'D 7', 'VII 7', 'II 7', 'VII 7', 'T 7/2', 'S 6', 'II 7/3', 'K', '9', '9 7/2', 'V', 'VII 7/3', 'K', '9', '9 2/6', 'T', 'T', 'S 6/4', '9/5', '9 7/2', 'T', 'S 6/4', '9/5', '9 7/2', 'V', and 'II 7'. The second system also has two staves with musical notation and similar chord diagrams below, including 'K 9 7 T', 'T 6', 'II', 'II 2 9/5', 'T 6', 'VI 6', 'D 6 9/2', 'VI', 'VI 6', 'II 7/2', '9 7/2', 'II 6', 'S 6', 'II 7/3', '9 2/6', 'S II 6', 'VI 6', 'K', '9 7 9/2', and 'T'. The notation includes various note values, accidentals, and articulation marks like 'x' and 'xx'.

2 d-moll
 1 Определить звуковой состав (в. ч. 1-го б.)
 1 лагранжевские ступени 3 ступени

2 Фигуры аккордов и интервалов

3 Интерваллы аккорда по разрешению (2-я)

2-я ступень (cis)
 3-я ступень (d)

3-я-4-я ступени (d, ch)

d. e (или g#)

Альбертинус 2

Handwritten musical score for the first system of "Альбертинус 2". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Above the first staff, there are markings "d-e" and "3". Above the second staff, there are markings "d-e" and "3". There are also several "x" marks above the notes in the second staff.

Handwritten musical score for the second system of "Альбертинус 2". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. Above the first staff, there are markings "d-G" and "4". Above the second staff, there are markings "d-G" and "4". There are also several "x" marks above the notes in the second staff.

Handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various guitar-specific markings such as bar lines, slurs, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1 (Treble Clef):** Labeled "Соло на гитаре, Бурмаков № 2" and "Дурмаков № 1".
- Staff 2 (Bass Clef):** Labeled "Соло на гитаре, Бурмаков № 2".
- Chords:** t_6 $D7 \rightarrow S$ $D6 \rightarrow III$ $D7$ t t_6 $D7 \rightarrow II$ $D7 \rightarrow IV = II$ $D7 \rightarrow I$ $D7 \rightarrow III$ t t $D7 \rightarrow IV$ III_7 $D7$ $D7 \rightarrow S$ $D7 \rightarrow III$ $D7 \rightarrow III_6$
- Section Header:** "3 Бурмаков № 13"

System 2:

- Staff 1 (Treble Clef):** Continuation of the piece.
- Staff 2 (Bass Clef):** Continuation of the piece.
- Chords:** III_2 S $D7$ $D7$ t t $D7 \rightarrow IV$ $D7 \rightarrow IV_6$ IV_7 t t III_6 $D7/F$ II_7 t t S_6 $D7 \rightarrow III$ III_7 t_6 S III_6 $D7$ t $D7$ S_6 t

Кургулова, Понев, сотр 153 n 42

Кургулова, Понев, сотр 154 n 24

Лонгмюне n 138

Слуховой анализ (обобщенная гармония) Успенского. Трехголосие n 24 (1-8). С. 34

Allegretto

f

Handwritten rhythmic and structural annotations below the staves, including Roman numerals and symbols like 't', 'II', 'III', 'K', 'S', 'R', 'D', 'g', 'i'.