

Контрольная работа
по дисциплине «Сольфеджио»
для обучающихся по направлению
Дирижирование академическим хором
3 курс, 5 семестр

Раздел А

Письменно:

В нотках обозначить:

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини)

а) экспозиционный и развивающий разделы; структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);

б) тонально-гармонический план каждого композиционного раздела;

в) полифоническая техника конкретного композиционного раздела;

Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 100

а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;

б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини)

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – экспозиционный, развивающий; структурным – тематические проведения, интермедийные построения.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 100

а) интонировать с дирижированием;

б) исполнять с текстом

Интонационные упражнения:

1. Обороты (2) в мажоро-минорной системе (+S, °S).

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 100

а) ладовые сегменты песни;

б) модальный звукоряд песенного материала.

Раздел Б

Письменно:

В нотках обозначить:

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини)

а) завершающий раздел, структурные разделы (тематические проведения, интермедийные построения);

б) тонально-гармонический план завершающего раздела;

в) полифоническая техника завершающего раздела;

Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: №101

а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;

б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Г. Малер. Симфония №1, III часть:

а) записать канон: время вступления респосты 2 такта.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини)

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – завершающий раздел; структурным – тематические проведения, интермедийные построения завершающего раздела.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 101

а) интонировать с дирижированием;

б) исполнять с текстом

3. Г. Малер. Симфония №1, III часть:

а) канон: время вступления респосты 2 такта. При интонировании одного из голосов другой играть на фортепиано.

Интонационные упражнения:

1. Каноническая секвенция: И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини): вторая интермедия из экспозиции (верхняя пара голосов).

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 101

а) ладовые сегменты песни;

б) модальный звукоряд песенного материала.

Раздел В

Письменно:

В нотах обозначить:

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини)

а) кода, проведение темы;

б) тонально-гармонический план коды;

в) фактурная форма коды.

Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 102

а) ладовые ячейки с указанием опоры и устоя;

б) звукоряд с определением устоя и опоры.

Сольфеджировать:

1. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Фуга № 2 c-moll (ред. Б. Муджеллини): кода

При интонировании одного из голосов два других играть на фортепиано. Исполнять по разделам: композиционным – коду; проведение темы.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 102

а) интонировать с дирижированием;

б) исполнять с текстом

3. Диктант из предыдущей сессии сольфеджировать с дирижированием.

Интонационные упражнения:

1. Контрастно-контрапунктическая фактура: И. С. Бах. Инвенция № 1 C-dur: первая интермедия из экспозиции.

2. Бромлей К. Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио: № 102

а) ладовые сегменты песни;

б) модальный звукоряд песенного материала.