

Контрольные работы по дисциплине
«Анализ музыкальных произведений»
для обучающихся по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

4 курс, 8 семестр
Контрольная работа № 1

Задание №1

1. Тема. Общая теория рондо. Классификация. Рондо французских клавесинистов.

Вопросы. Определение формы рондо. Исторически сложившиеся разновидности форм рондо. Классификация форм рондо - 5 форм рондо по А.Б. Марксу. Куплетное рондо в творчестве французских клавесинистов. Структурные особенности. Темватизм, гармоническое строение и формы куплетов. Тональный план формы.
Практическое задание.

1. Рамо. «Вихри»

Вопросы к анализу: определить строение частей, их соотношение и особенности формы в целом.

Литература.

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

Тема: Рондо Ф.Э.Баха.

Вопросы. Течение «Sturm und Drang» («Буря и натиск»).

Отличительные черты рондо Ф.Э. Баха - транспозиция рефрена упорядоченность пропорций частей и тонального плана целого; яркая контрастность между частями и внутри них. Жанровое разнообразие рефренов. Изменения в рефрене и особенности построения эпизодов (фантазийный, пассажный материал, многочастность).

Практическое задание.

1. Ф.Э.Бах. Рондо В-dur

Вопросы к анализу: определить строение частей, их соотношение, проследить особенности проведения рефрена и эпизодов.

Литература.

2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Задание №2

2.Тема: Малое двухтемное рондо

Вопросы. Определение формы. Схема формы. Разновидности малого рондо. Форма *Adagio*. Области применения формы. Отличие от сложной трехчастной формы. Главная тема – формы, тональный план, тематизм. Побочная тема – формы, тонально-гармоническое строение, тематизм. Ходы – функция, разновидности, тематизм, гармоническое строение, масштабы. Кода – заключительный тип изложения. Наличие повторов в двухтемном рондо.

Практическое задание.

1. Бетховен Л. Соната №4, 2 часть.

2. Чайковский П. «Раздумье»

Вопросы к анализу:1) определить тип формы, 2) границы тем и ходов, 3) форму тем с характеристикой по плану анализа простых форм, 4) структуру и особенности строения ходов.

Литература.

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

2.Тема: Большое рондо. (третья форма рондо). Большое рондо венских классиков.

Вопросы. Определение формы. Две разновидности (регулярное и нерегулярное) рондо. Получила распространение в творчестве венских классиков. Применение в финалах и медленных частях сонат и симфоний, в оперных номерах, в самостоятельных произведениях. Отличительные черты. Композиционные особенности. Новые названия основных тем. Рефрен – формы, тематизм, тонально-гармоническое строение. Эпизоды – тематизм, формы, тонально-гармоническое строение. Отличие второго эпизода от первого. Особенности связок (ходов). Кода – функция, разновидности, особенности строения и тематизма.

Практическое задание.

1. Бетховен Л. Соната №21, финал.

2. Моцарт В. Маленькая ночная серенада KV525, 2 часть.

Литература:

1.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (

2.Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков (

3. Заднепровская Е. Анализ музыкальных произведений.

3. Рондо в музыке XIX – XX вв.

В XIX – XX вв. область применения большого значительно расширилась. Форма стала использоваться не только в финалах сонат, концертов, но также и в самостоятельных произведениях разных жанров, в творчестве русских композиторов – Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского. В вокальной музыке особое развитие эта форма получила у русских композиторов. Она встречается в романсах, оперных номерах, оперных сценах.

Усложнение «простого рондо» связано, в частности, с увеличением количества уровней. Образец сложного трехуровневого рондо представляет собой «Плач Ярославны» из «Князя Игоря». Возникновение многоуровневого полирефренного рондо. Рондо – сюита.

Симфонизированная рондо-сюита (Глинка). Расширение жанрового наполнения рондо у романтиков (Шуман).

Практическое задание.

1. Глинка М. «Вальс-фантазия»

2. Бородин. «Князь Игорь». «Плач Ярославны» (полирефренное рондо)

Вопросы: 1) определить границы тем и связующих построений, 2) форму и особенности строения тем и ходов, 3) тональный план, 4) особенности строения формы (в сравнении с венскими классиками).

Литература.

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений

Задание №3

Тема: Сонатная форма

Старинная сонатная форма

1. Барочная сонатная форма типа развертывания

Вопросы. Классификация: 1) старинная соната полифонической ориентации - барочная сонатная форма типа развертывания, 2) старинная сонатная форма гомофонно-гармонической ориентации – предклассическая сонатная форма. Однотемная и разнотемная старинная сонатная форма. Число частей: 1) двухчастная - развивающий и завершающий раздел объединены в один раздел, 2) трехчастная – развивающий и завершающий разделы существуют

автономно. Характеристики основных тематических разделов (ГП, СП, ПП, ЗП), развивающих и завершающих разделов в каждой из разновидностей.

Литература.

Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (стр.205-214).

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков (стр.172-178).

Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений (стр. 234-237).

Практическое задание: Бах И С. Аллеманда из партиты №2 c-moll.

2. Предклассическая сонатная форма.

Предклассическая сонатная форма с ее гомофонно-гармонической направленностью существенно отличается от барочной сонатной формы типа развертывания и приближается к классическим формам. В ней также преобладает двухчастность и часто встречается однотемностью Гомофонно-гармоническая ветвь сонатной формы развивалась в основном итальянскими композиторами – Д.Скарлатти, Тартини, Мартини, Галуппи и т.д. Важнейший этап развития предклассической сонаты связан с творчеством Д.Скарлатти, с его сонатами («Экзерсисами», свыше 500).

Практическое задание: Д.Скарлатти. Сонаты h-moll (III-50), d-moll (I-16), A-dur (III42).

3. Сонатная форма венских класстков и ее разновидности

Вопросы:

Характерный признак - разработанность во всех разделах. Применение сонатной формы в первых частях, финалах, также в медленных частях сонатно-симфонических циклов. Создание классической сонатной формы венскими классиками, ее эволюция в течение XIX—XX веков; Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами.

Вступление. Экспозиция. Главная партия - : изложение главной мысли, главной темы, утверждение главной, тональности произведения. Различие понятий партии и темы в сонатной форме.

Форма главной партии: Связующая партия - три этапа связующей партии: 1) пребывание, 2) модуляция, 3) предъикт побочной Тематизм связующей партии. Разграничение понятий «связующая партия» и «промежуточная тема».3.

Побочная партия: противопоставление главной партии..
Тональность побочной партии.

Заключительная партия как вывод из контрастного сопоставления главной и побочной партий.

Разработка. Назначение — интенсивное развитие тематизма экспозиции, рассмотрение его с различных сторон, Общее строение разработки: 1) вступительный или переходный раздел; 2) собственно разработка; 3) предыкт к репризе. Тематическое строение разработки: Приемы тематического развития: тонально-гармонического развития
Предыкт .Случай усложненного подхода к репризе

Реприза — итог противопоставления экспозиции и разработки.
Утверждение основного тематизма,

Кода. Внутренние коды как результат расширения в заключительной партии в сонатах Гайдна и Моцарта. Выделение коды в самостоятельный раздел у Бетховена (кода бетховенского типа).
Кода как отражение неустойчивости разработки и устойчивости репризы. Разработка в первом разделе коды («вторая разработка»), устойчивость во втором разделе.

Разновидности сонатной формы. Сонатная *форма без разработки*.

Сонатная форма с *двойной экспозицией*. Ее применение в первых частях инструментальных концертов Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса. Первая экспозиция — оркестровая, вторая — с участием солиста (сольная). Сжатость, однотональность оркестровой экспозиции

Практическое задание.

1. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Увертюра
2. Бетховен. Соната №8. 1 часть
3. 2. Ш(опен. Соната b-moll. 1 часть.

4.Рондо-соната как высшая форма классического рондо,

Область применения рондо-сонаты - финалы циклов, от Гайдна до Шостаковича. Примеры основных видов данной формы: рондо-соната с эпизодом — финалы сонат для ф.-п. рондо-соната с разработкой — финалы сонат для ф.-п.: рондо-соната с пропуском (эллипсисом). рондо-соната *Однотемная* (Гайдн), Рондо-соната с *2-3 центральными эпизодами*, рондо-соната с *центральным эпизодом и разработкой*.

В XIX веке форма большого рондо (рондо-сонаты) с повторением тем стала чаще применяться как форма самостоятельных произведений.

Практическое задание.

1. Шуман Р. «Фантастические пьесы» op.12: №2 «Порыв».

Вопросы: определить ф) границы тем и ходов; б) форму тем; в) тональный план; г) строение формы в целом (составить структурную. Схему с указанием тональностей).