

**Контрольная работа по дисциплине**  
**«Гармония»**  
**для обучающихся по направлению подготовки**  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**  
**2 курс, 4 семестр**

**Контрольная работа № 1**

**Письменно и игра в тональностях до 2-х знаков:**

Гармонические последовательности, включающие альтерированные аккорды, типа:

I – V64 – I6 – V65/IV – IV – V65/V – V – V7 – I.

I – V65 – I = II – II65 – I64 – V7 – I (из минора)

б) модуляции в тональность II степени родства, типа:

I = V – V65 – I = V – V2 – I6 – II65 – I64 – V7 – I (например, из C-dur в B-dur через промежуточную тональность F-dur);

I – V65 – I = VIIн – V65 – I = III – IV – I64 – V7 – I (например, из C-dur в B-dur через d-moll)

I – V65 – I = IV – V2 – I6 = IV6 – II43(г) – I64 – V7 – I (например, из C-dur в D-dur через G-dur)

в) энгармоническую модуляцию на 0,5 тона ниже, типа:

I – I6 – V – V7 = II43(г)+8+3 (IV65+8) – I64 – V7 – I

I – IV64 – I – VII7(г) = VII2(г) – I64 – V7 – I 4).

Однотональные гармонические последовательности, включающие обороты мажоро-минора, типа:  
I – III (moll) – II6 (г) – V7 – VI (moll) – II43 – I (мажор)

**Читать:**

Лекции по курсу гармонии И. В. Способина разделы: Энгармоническая модуляция, Одноименная мажоро-минорная система, Хроматическая система.

Бригадный учебник по гармонии темы: 51 – 58.

Гармония. Теоретический курс Ю. Н. Холопова глава 6 Модуляция.

**Задачи письменно:**

Бригадный задание 115 (№ 2-4 задачи)

Алексеев задачи 151, 169, 236, 292, 327

Абызова задание 574 задача № 1, 2

Слуховой анализ: записать на слух бас и сопрано, подписать функции, выделить неаккордовые звуки (если есть), определить форму, секвенции, отклонения и модуляции (если есть).

Последовательности будут прикреплены в сообщения группы.