

Контрольные работы по дисциплине

«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(Музыковедение)

2 курс, 4 семестр

Контрольная работа № 1

Гармонический анализ:

А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза», вступление и экспозиция.

Письменная работа:

Гармонизовать мелодию в стиле А. Н. Скрябина:

Lento e languido [А.Н.СКРЯБИН]

Игра:

По заданной фразе сыграть прелюдию в простой трехчастной форме с применением в середине модулирующей секвенции, аккордовых рядов, а также энгармонической модуляции.

Andante

Контрольная работа № 2

Гармонический анализ:

– С. В. Рахманинов. Венощное бдение. Часть VII. Анализ особенностей лада, тональности, функциональности; формообразующая роль гармонии.

Письменная работа:

– Гармонизовать мелодию в стиле С. В. Рахманинова:

Игра:

По заданной фразе сыграть прелюдию в простой двухчастной форме в венско-классическом стиле.

Контрольная работа № 3

Гармонический анализ:

– Ф. Лист. «Серые облака» в издании: Ф. Лист. Сочинения для фортепиано. Том VII. М., 1972, с. 158-159.

Письменная работа:

– Гармонизовать мелодию в виде обработки для смешанного хора в стиле М. П. Мусоргского:

Спокойно ХОР [М.П. Мусоргский]



Игра:

По заданной фразе сыграть пьесу хорального склада в форме бар.

Andante



Контрольная работа № 4

Литература:

Ю. Н. Холопов. Практический курс гармонии. Ч. 2. 2005. С. 3–89.

Гармонический анализ:

– С. С. Прокофьев. Мимолетности №5 и №10.

Письменная работа:

– Гармонизовать данное сопрано (в обычном строгом четырехголосии) в стиле С. С. Прокофьева.

Andante espressivo



Игра:

По заданной фразе играть период из двух предложений в хроматической системе. Использовать в качестве средства развития музыкальной формы принцип нарастания хроматики.

Lento [Мусоргский]

$\boxed{E_s}$ I - IV - V - II - III - VI - I
Ges IV - I