

Контрольная работа по дисциплине
«Гармония»

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

2 курс, 4 семестр
Контрольная работа № 1

Литература:

Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969. Гл. V, IX, X и раздел 3 гл. XII.

Холопов Ю. Н. Теоретический курс. М., 1988. Гл. 11, разделы 8, 15; Гл. 12, раздел 6.

Гармонический анализ:

- Р. Шуман. Песня «В сиянье теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».
- Ф. Лист. Песня «Радость и горе».
- Э. Григ. Пьеса «Благодарность», ор. 62 (1-12 тт.).

- а) составить письменно схему гармонии и формы;
- б) в ксерокопиях подписать тональные функции аккордов;
- в) играть гармоническую схему.

– Выполнить анализ гармонических построений из сборника Б. Алексеева. Гармоническое сольфеджио. М., 1966. №193–199.

Письменная работа:

- Б. Алексеев. Задачи по гармонии. Гармонизовать сопрано задач №154, 170, 172, 190, 293, 328, 329, 330.
- И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. Задание 525 (№ 4–7).

– Записать гармоническую последовательность в тональностях с двумя знаками:

А)

t – D43 – t6 | s – П65 – D2 | t6 – t6 – П7 | K64 – D2 | t6 – D64 –

t =
= d

 |

D7 – VI – ум. DDVII65b3 | K64 – K64 – D7 | t ||

Б)

T – D43 – T6 | S – П65Г – D2 | T6 – T6 – П7Г | K64 – D2 | T6 – D64 –

T =
= D – D7Г(SГ)

 |

VI – П43 – ум. DDVII65b3 | K64 – K64 – D7 | t ||

Игра:

– Играть гармонические последовательности (см. в раздел письменная работа) в тональностях с тремя знаками.

– Игра модуляций в тональности первой степени родства в мажоре или в миноре (по выбору) в форме периода, состоящего из двух предложений (структура 4+4).