

**Контрольная работа №1**  
**по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная**  
**коммуникация»**

**Задание:** Напишите развернутые ответы на вопросы, опираясь на информацию, изложенную в основном учебнике.

**Основной учебник:** Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 288 с. (В пер.)

**Правила оформления контрольной работы:** Титульный лист должен содержать следующую информацию: Название работы (Контрольная работа №1 по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная коммуникация»), ФИО обучающегося, курс, отделение, форму обучения (заочная), год.

Каждый ответ нумеруется в соответствии с номером вопроса. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине. Контрольная работа должна быть представлена в деканат в электронном или бумажном виде в назначенные сроки.

**Задание:** Напишите развернутые ответы на вопросы, опираясь на информацию, изложенную в основном учебнике.

1. Какие внешние факторы обусловили обострение интереса к исследованию межкультурной коммуникации (МКК), начиная с 1970-х гг.?
2. Что явилось стимулом для возникновения интереса к межкультурной коммуникации в США?
3. С точки зрения Эдварда Холла каждая культура формирует свою уникальную систему ценностей, приоритетов, моделей поведения и поэтому ее описание, интерпретация и оценка должны осуществляться с позиций культурного релятивизма. Объясните значение термина «культурный релятивизм».

4. Какую дату принято считать датой рождения МКК как науки?
5. Кто автор теории «культурных моделей взаимодействия» (cultural patterns of interaction)?
6. Какие достижения в науке МКК связаны с именами К. Клакхона и Ф. Стродбека, Л. Самовара и Р. Портера?
7. Какая область отечественной науки стала пионером в разработке вопросов МКК?
8. Какие науки стали базой для развития МКК в мировом научном сообществе?
9. Каковы основные цели исследований в области МКК?
10. На что опираются в своих исследованиях МКК представители когнитивного подхода? Символического подхода?
11. Каковы этимологические корни слова «культура»?
12. В каком труде впервые встречается слово «культура» как теоретический термин?
13. В каком значении применяли слово «культура» в 18 -19 вв.?
14. Какие классификации термина «культура» появились в 20 веке?
15. Каковы принципиальные различия в трактовке термина К. в культурной антропологии? Гудинаф, Гиртц, Кэррол, Кребер и Клакхон.
16. Назовите наиболее общие характеристики культуры, присущие в той или иной степени всем подходам и определениям.
17. Какие науки изучают культуру?
18. Как представляет себе культуру культурная антропология?
19. Что говорит культурная антропология об универсальной и локальной культуре?
20. Что есть культурная картина мира?
21. В чем заключается своеобразие каждой локальной культуры?
22. Каковы отношения между культурами в коммуникационном аспекте?

23. Какими терминами принято обозначать процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры?
24. Какие точки зрения на процессы социализации и инкультурации существуют в науке? Можно ли считать эти термины синонимичными?
25. Какие два противоположные по своему характеру стили воспитания детей выделяют этнологи и социологи? Приведите примеры.
26. Что подразумевает понятие инкультурации? Когда начинается этот процесс и что в себя включает?
27. Дайте характеристику первичной и вторичной стадии инкультурации по Мелвиллу Джину Херсковицу.
28. Что означает термин «культурная трансмиссия»?
29. Какие три способа культурной трансмиссии выделяют ученые?
30. Кто является главными агентами социализации и инкультурации в культуре европейских народов? В традиционных обществах?
31. Расскажите о психологических формах процесса инкультурации – имитации, идентификации, чувстве стыда, чувстве вины.