

Контрольная работа №2
по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная
коммуникация»

Задание: Напишите развернутые ответы на вопросы, опираясь на информацию, изложенную в основном учебнике.

Основной учебник: Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 288 с. (В пер.)

Правила оформления контрольной работы: Титульный лист должен содержать следующую информацию: Название работы (Контрольная работа №2 по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная коммуникация»), ФИО обучающегося, курс, отделение, форму обучения (заочная), год.

Каждый ответ нумеруется в соответствии с номером вопроса. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине. Контрольная работа должна быть представлена в деканат в электронном или бумажном виде в назначенные сроки.

1. Какими 4 причинами детерминировано поведение людей в современных исторических условиях?
2. Как формальный и неформальный уровень культуры человека определяет его коммуникативное поведение?
3. Раскройте суть ситуации «культурные очки»?
4. Какое влияние оказывают на процесс коммуникации окружающая обстановка и обстоятельства коммуникации?
5. Какое влияние оказывает на процесс коммуникации время и часть суток, в которой происходит коммуникация?
6. Какой тип общения называется эмпатией? Чем характеризуется проявление эмпатии?
7. В каких формах проявляется эмпатия?

8. Объясните выражение: «Понимание других обязательно детерминировано пониманием самого себя».
9. В чем состоит специфика эмпатии в межкультурной коммуникации?
10. Что гласит «платиновое правило общения» по М. Беннету?
11. Как формируется ценностное отношение к миру?
12. Как определяют ценности Клакхон и Стродбек?
13. Из чего складывается система ценностей в каждой культуре?
14. Что входит в группу культурных ценностей?
15. Какого рода ценности получили название универсальных или общечеловеческих?
16. Чем определяется ведущее положение бытовой культуры в МК?
17. Что есть социальные нормы?
18. Нравы, обычаи, традиции, обряды, право как формы культурных ценностей.
19. Что в науке определяется понятием идентичность? Прокомментируйте «жизнь» этого понятия в науке 1960-70-х гг.
20. Как трактует понятие идентичности Э. Эриксон?
21. Чем вызвана необходимость идентичности?
22. Назовите виды идентичности. В чем сущность культурной идентичности?
23. Может ли человек обладать несколькими идентичностями?
24. Можно ли рассматривать межкультурную коммуникацию как взаимоотношение противостоящих идентичностей?
25. Каковы основные функции культурной идентичности в МК?
26. В чем выражается позиция наивного реализма участников межкультурной коммуникации?
27. Каковы семантические варианты понятия «чужой» в МК?
28. Как рассматривает вербальный язык культурология?
29. Какие языки межэтнического общения существовали в культуре?
30. Почему язык стал предметом научного анализа?

31. Опишите суть научных подходов к исследованию языка в аспекте его взаимодействия с культурой?
32. На чем основана критика гипотезы Сепира-Уорфа?
33. На чем основан третий подход к исследованию языка?
34. В чем сущность диалектики языка и культуры?
35. Приведите примеры лексико-фразеологической сочетаемости слов и несоответствия между культурными представлениями в разных языках.
36. Что относится к вербальным средствам общения?
37. Как оценивает язык культурологическая литература?
38. Какие языки являлись в истории человечества языками межкультурного общения?
39. На чем основана связь языка, культуры и коммуникации?
40. Какие два подхода к решению проблемы взаимосвязи языка и культуры существуют в наше время?
41. Каковы основные положения гипотезы Сепира и Уорфа?
42. Что противопоставляют исследователи гипотезе лингвистической относительности Сепира-Уорфа?
43. В чем состоят идеи третьего подхода к решению проблемы взаимосвязи языка и культуры?
44. В чем состоит универсальность языка?
45. Какие проблемы возникают при переводе с одного языка на другой?
46. Можно ли утверждать, что лексическое значение слова исчерпывается его лексическим понятием (денотацией)?
47. Приведите примеры лексико-фразеологической сочетаемости слов в русском и английском языках.
48. В чем заключается проблема несоответствия между культурными представлениями разных народов о тех или иных предметах и явлениях реальности?
49. Что создает почву для межкультурной коммуникации при всей разности языковых картин и культур?