

**Контрольная работа №3**  
**по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная**  
**коммуникация»**

**Задание:** Напишите развернутые ответы на вопросы, опираясь на информацию, изложенную в основном учебнике.

**Основной учебник:** Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 288 с. (В пер.)

**Правила оформления контрольной работы:** Титульный лист должен содержать следующую информацию: Название работы (Контрольная работа №3 по дисциплине «Музыкальное искусство и межкультурная коммуникация»), ФИО обучающегося, курс, отделение, форму обучения (заочная), год.

Каждый ответ нумеруется в соответствии с номером вопроса. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине. Контрольная работа должна быть представлена в деканат в электронном или бумажном виде в назначенные деканатом сроки.

1. Назовите три подхода к решению проблемы соотношения понятий «общение» и «коммуникация»?
2. Назовите четыре функции общения в связи с его содержанием?
3. Выпишите из учебника определения понятий «общение» и «коммуникация».
4. В чем суть теории высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла?
5. Каковы специфические особенности высоко- и низкоконтекстуальных культур ?
6. Раскройте суть понятий : монохронное восприятие времени и полихронное?
7. В чем суть теории культурных измерений Г. Хофштеде?
8. Приведите примеры культур с высокой и низкой дистанцией власти.
9. Как измеряются культуры по признаку индивидуализм – коллективизм?

10. Как измеряются культуры по признаку маскулинность – феминность?
11. Как измеряют культуры по параметру избегание неопределенности?
12. В чем суть теории культурной грамотности Э. Хирша?
13. Какие уровни межкультурной компетенции выделяет Э. Хирш?
14. С чего начинается процесс межкультурной коммуникации и в чем его сущность?
15. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение к природе.
16. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение ко времени.
17. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение к пространству.
18. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение к общению.
19. Как соотносятся с межкультурной коммуникацией типы информационных потоков?
20. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение к личной свободе.
21. Раскройте суть такого детерминанта межкультурной коммуникации как отношение к природе человека.
22. Каковы формы межкультурной коммуникации?
23. Что выступает в качестве внутреннего и внешнего контекста коммуникации?
24. В чем заключается сущность понятия аккультурации?
25. Каковы основные формы аккультурации?
26. Назовите шесть форм проявления культурного шока.
27. Каковы этапы развития культурного шока?
28. Каковы внутренние факторы, влияющие на культурный шок?
29. Каковы внешние факторы, влияющие на культурный шок?
30. Механизм освоения «чужой» культуры по М. Беннету.

31. Что понимается под этноцентристскими этапами освоения «чужой» культуры?
32. Что понимается под этнорелятивистскими этапами освоения «чужой» культуры?
33. Что понимается под вербальной коммуникацией?
34. В чем сущность диалектики языка и культуры?
35. Приведите примеры лексико-фразеологической сочетаемости слов и несоответствия между культурными представлениями в разных языках.
36. Что относится к вербальным средствам общения?
37. Чем отличается вербальная коммуникация в низко- и высококонтекстуальных культурах?
38. Охарактеризуйте типы диалога как средства вербального общения.
39. Охарактеризуйте типы монолога как средства вербального общения.
40. Выпишите из учебника определение коммуникативного стиля.
41. Что есть прямой и непрямой стили вербальной коммуникации?
42. Что есть искусный (вычурный) и краткий (сжатый) стили вербальной коммуникации?
43. Что есть инструментальный и аффективный стили вербальной коммуникации?
44. Какое влияние на процесс взаимопонимания в вербальной коммуникации оказывают денотация и коннотация?
45. Какое влияние на процесс взаимопонимания в вербальной коммуникации оказывают полисемия и синонимия?
46. Что понимается в науке под невербальной коммуникацией?
47. Каковы источники невербальной коммуникации?
48. Какие три типа невербальных средств выделяют на основе признаков намеренности/ненамеренности невербальной коммуникации?
49. Каковы пять основных форм невербальной коммуникации?
50. Что объединяет понятие паравербальных средств общения?