



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ПРИКАЗ

25 мая 2022 г.

№ 184

Об утверждении локально-нормативных актов

В связи с изменением нормативной базы, на основании решения Ученого совета Консерватории (протокол № 10 от 25.05.2022 г.), **приказываю** утвердить нижеперечисленные локально-нормативные акты Ростовской государственной консерватории:

- Положение о бухгалтерии (Приложение 1);
- Положение об административно-хозяйственной части (Приложение 2);
- Положение о работе концертно-рекламного отдела (Приложение 3);
- Положение о работе фортепианной мастерской (Приложение 4);
- Положение об антитеррористической, чрезвычайной комиссии (Приложение 5).

Ректор

М. П. Савченко

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК
им. С. В. Рахманинова
протокол № 10 от 25 мая 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ФГБОУ ВО РГК
им. С. В. Рахманинова
№ 184 от 25 мая 2022 года

**ПОЛОЖЕНИЕ О РАБОТЕ
ФОРТЕПИАННОЙ МАСТЕРСКОЙ
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»**

1. Общие положения

1.1. Фортепианная мастерская (далее – мастерская) является структурным подразделением Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (далее – Консерватория).

1.2. Деятельность мастерской осуществляется на основании: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом и локальными актами Консерватории.

1.3. Положение определяет функции, права, ответственность Фортепианной мастерской

1.4. Мастерская подчиняется проректору по творческой деятельности. Возглавляет структурное подразделение Руководитель Мастерской.

1.5. Кадровый состав Мастерской формируется согласно штатному расписанию.

2. Функции Мастерской

Мастерская выполняет следующие функции:

2.1. Обслуживание и текущий ремонт музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории, в том числе по заявкам педагогов и концертмейстеров.

2.2. Систематический осмотр музыкальных инструментов Консерватории.

2.3. Контроль технического состояния музыкальных инструментов Консерватории.

2.4. Контроль разборки и сборки музыкальных инструментов при их перемещениях, обеспечение их защиты от внешних воздействий.

2.5. Установка и перемещение габаритных музыкальных инструментов Консерватории в периоды ремонтных работ, по другим техническим причинам.

2.6. Подготовка музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории, к творческим мероприятиям.

2.7. Обеспечение сохранности музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории, их выдачи по необходимости обучающимся Консерватории.

2.8. Подготовка рекомендаций и заключений по списанию музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории.

3. Права Мастерской

Мастерская имеет право:

3.1. Участвовать в обсуждении проектов решений руководства Консерватории в части, касающейся деятельности Мастерской.

3.2. Вносить предложения по совершенствованию работы Мастерской.

3.3. По согласованию с непосредственным руководителем привлекать к решению поставленных перед ней задач других работников Консерватории.

3.4. Запрашивать и получать от работников других структурных подразделений необходимую информацию.

4. Ответственность Мастерской

Мастерская несет ответственность:

4.1. За надлежащее выполнение возложенных на нее функций.

4.2. За нарушения, совершенные в процессе осуществления своей деятельности, определяемых действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

4.3. За соблюдение условий эксплуатации и техническое состояние инструментов Консерватории.

4.4. За причинение ущерба Консерватории в порядке, установленном действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

4.5. Руководитель Мастерской принимает на себя материальную ответственность за недостачу имущества Работодателя, причинение ущерба имуществу Работодателя, а также за ущерб, возникший у Работодателя в результате возмещения им ущерба третьим лицам по его вине.

5. Порядок формирования и ликвидации Мастерской

5.1. Мастерская создается, реорганизуется и ликвидируется на основании решения Ученого совета.

5.2. Сотрудники Мастерской принимаются на работу и увольняются приказом ректора Консерватории.