

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 1 от 5 сентября 2013 года

с изменениями, одобренными и
утвержденными
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 2 от 3 октября 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
№ 340 от 4 октября 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ О КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

1. Общие положения

1.1. Кафедра фортепиано является основным учебным структурным подразделением Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (далее – Консерватория), осуществляющим учебную, творческую, научную, методическую и воспитательную работу, а также подготовку научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

1.2. Деятельность кафедры осуществляется на основании:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО);
- Приказа Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом и локальными актами Консерватории.

1.3. Кафедра создается, ликвидируется и реорганизуется приказом ректора по представлению Ученого совета Консерватории. Кафедра организуется при наличии не менее пяти преподавателей, из которых не менее двух должны иметь ученые степени или звания.

1.4. Кафедру возглавляет заведующий кафедрой, избираемый сроком до 5 лет и утверждаемый приказом ректора, имеющий высшее образование, наличие ученой

степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет. Вместе с тем, на должность заведующего кафедрой могут назначаться лица, не имеющие ученой степени, но обладающие достаточным опытом в соответствующей профессиональной сфере и отвечающие требованиям стандартов и ЕКС, что подтверждается решением аттестационной комиссии.

1.5. Кафедра координирует свою работу с деканами факультетов; общее руководство деятельностью кафедры осуществляет проректор по учебной работе.

1.6. Структура кафедры и ее штат утверждаются ректором Консерватории. В состав кафедры входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Для ведения протоколов заседаний кафедры, оформления необходимой текущей документации и иных дел, имеющих технический характер, из состава педагогов избирается секретарь кафедры (обязанности секретаря может исполнять сотрудник Консерватории, назначаемый администрацией).

1.7. Замещение должностей профессорско-преподавательского состава кафедр производится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июля 2015 г. № 749.

2. Основные задачи кафедры

2.1. Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне учебной, методической, творческой и научно-исследовательской деятельности по профилю кафедры.

2.2. Подготовка научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

2.3. Совершенствование воспитательной работы со студентами.

3. Функции кафедры

3.1. Кафедра фортепиано выполняет следующие основные функции:

– качественное проведение по всем формам обучения (очной, заочной) индивидуальных учебных занятий, предусмотренных учебными планами¹;

– осуществляет руководство самостоятельными занятиями студентов, проведение межсессионных и промежуточных аттестаций (прослушиваний, зачетов, экзаменов и т.п.).

Кафедра фортепиано проводит индивидуальные (практические) занятия для студентов, обучающихся по следующим специальностям (направлениям подготовки):

– 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.03 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.05 Дирижирование (профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов), уровень подготовки

¹ Перечень дисциплин по ООП, реализуемых кафедрой см. в Приложении к данному Положению; приложение ежегодно обновляется в случае изменения перечня дисциплин.

- бакалавр, очная форма обучения, (профиль: Дирижирование академическим хором), уровень подготовки – бакалавр, заочная форма обучения;
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыковедение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам: Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;
- 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (по видам: Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;
- 53.05.05 Музыковедение, уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;
- 53.05.06 Композиция, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;
- 53.04.02 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;
- 53.04.03 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыковедение, Музыкальная педагогика), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения.

3.2. Кафедра фортепиано разрабатывает и представляет на утверждение в установленном порядке рабочие программы, фонды оценочных средств учебных дисциплин, реализуемых преподавателями кафедры.

3.3. Кафедра готовит рецензии и отзывы на научные и учебно-методические работы, выполняемые сотрудниками Консерватории и других учебных заведений.

3.4. Кафедра осуществляет подготовку учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий и других методических материалов, а также составляет заключения по поручению проректоров по УР и НР на учебники, учебные пособия и учебно-методическую литературу.

3.5. Кафедра проводит творческую и научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным планом, обсуждение подготовленных преподавателями кафедры научно-исследовательских работ и внедрение результатов этих работ в учебный процесс, дает рекомендации для опубликования завершенных научных работ, руководит творческой работой студентов.

3.6. Кафедра рассматривает и утверждает индивидуальные планы учебной, научной, методической и других работы сотрудников кафедры; изучает, обобщает и распространяет опыт работы лучших преподавателей, оказывает помощь начинающим преподавателям в овладении педагогическим мастерством.

3.7. Кафедра осуществляет организацию и проведение научных, концертных, творческих мероприятий кафедры; обеспечивает участие профессорско-преподавательского состава коллектива в общеузовских мероприятиях (конференциях, фестивалях, смотрах-конкурсах и т. п.).

3.8. Кафедра осуществляет постоянный контроль за текущей успеваемостью студентов, посещаемостью занятий.

3.9. Расширяет и укрепляет связи с творческими и образовательными организациями.

3.10. Участвует в конкурсном отборе кандидатур на вакантные должности преподавателей кафедры.

3.11. Организует профессиональную практику студентов.

4. Номенклатура дел кафедры

Кафедра должна иметь следующую документацию:

1. Действующие государственные нормативные документы, локальные акты:

- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (до минования надобности, далее – ДМН);
- ПООПы по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (ДМН);
- Положение о кафедре (ДМН);
- Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств учебных дисциплин (6 л.);
- приказы и распоряжения ректора, проректоров, декана, касающиеся работы кафедры. Копии (ДМН).

2. Учебно-методическую документацию:

- ООПы направлений подготовки и специальностей, утвержденные методическим советом Консерватории (до замены новыми, далее – ДЗН);
- рабочие программы и фонды оценочных средств учебных дисциплин, преподаваемых сотрудниками кафедры (ДЗН);
- рабочие учебные планы по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым кафедрой (ДЗН);
- индивидуальные планы и отчеты преподавателей (6 л.);
- индивидуальные планы студентов (весь период обучения; сдаются в архив);
- заявления студентов. Копии (ДМН).

3. Текущую документацию:

- планы работы кафедры на учебный год, охватывающие учебную, научно-исследовательскую, концертную, методическую и другие виды работы кафедры (6 л.);
- протоколы заседаний кафедры (6 л.; сдаются в архив);
- годовые отчеты кафедры (6 л.);
- публикации, буклеты, афиши и иные материалы о проводимых кафедрой мероприятиях: региональные, внутривузовские, кафедральные конкурсы, научные и методические конференции, фестивали, концерты и др. (6 л.);
- сведения о педагогической нагрузке преподавателей кафедры на учебный год (6 л.);
- материалы по повышению квалификации преподавателей (6 л.);
- список сотрудников кафедры: адреса, телефоны (ДЗН);
- расписание работы преподавателей (ДЗН);
- номенклатура дел кафедры (6 л.).

**Перечень дисциплин по ООП,
реализуемых кафедрой фортепиано:**

Бакалавриат		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки (профиль)
1	Фортепиано	Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
Специалитет		
№	Наименование дисциплины	Специальность (специализация)
1	Фортепиано	Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Музыковедение; Композиция; Музыкальная звукорежиссура.
Магистратура		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки (профиль)
1	Фортепиано	Вокальное искусство (Академическое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).

2	Педагогическая практика (по фортепиано)	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика).
---	---	---