

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
протокол № 1 от 5 сентября 2013 года

с изменениями, одобренными и  
утвержденными  
Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
протокол № 4 от 28 ноября 2018 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ректора  
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
№ 414 от 29 ноября 2018 года

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КАФЕДРЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»**

### **1. Общие положения**

1.1. Кафедра истории музыки является основным учебным структурным подразделением Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (далее – Консерватория), осуществляющим учебную, творческую, научную, методическую и воспитательную работу, а также подготовку научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

1.2. Деятельность кафедры осуществляется на основании:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО);
- Приказа Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом и локальными актами Консерватории.

1.3. Кафедра создается, ликвидируется и реорганизуется приказом ректора по представлению Ученого совета Консерватории. Кафедра организуется при наличии не менее пяти преподавателей (научных работников), из которых не менее двух должны иметь ученые степени или звания.

1.4. Кафедру возглавляет заведующий кафедрой, избираемый сроком до 5 лет и утверждаемый приказом ректора, имеющий высшее образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет. Вместе с тем, на должность заведующего кафедрой могут назначаться лица, не имеющие ученой степени, но обладающие достаточным опытом в соответствующей профессиональной сфере и отвечающие требованиям стандартов и ЕКС, что подтверждается решением аттестационной комиссии.

1.5. Кафедра непосредственно подчиняется декану факультета, в состав которого она входит, общее руководство деятельностью кафедр осуществляет проректор по учебной работе.

1.6. Структура кафедры и ее штат утверждаются ректором Консерватории. В состав кафедры входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Для ведения протоколов заседаний кафедры, оформления необходимой текущей документации и иных дел, имеющих технический характер, из состава педагогов избирается секретарь кафедры (обязанности секретаря может исполнять сотрудник Консерватории, назначаемый администрацией).

1.7. Замещение должностей профессорско-преподавательского состава кафедр производится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июля 2015 г. № 749.

## **2. Основные задачи кафедры**

2.1. Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне учебной, методической, творческой и научно-исследовательской деятельности по профилю кафедры.

2.2. Подготовка научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

2.3. Совершенствование воспитательной работы со студентами.

## **3. Функции кафедры**

3.1. Кафедра истории музыки выполняет следующие основные функции:

– качественное проведение по всем формам обучения (очной, заочной) лекций, практических, семинарских, индивидуальных и других видов учебных занятий, предусмотренных учебными планами<sup>1</sup>;

– руководство педагогической практикой, научно-исследовательской работой, курсовыми и дипломными работами, а также самостоятельными занятиями студентов, проведение межсессионных и промежуточных аттестаций.

В качестве выпускающей кафедра истории музыки проводит занятия со студентами, аспирантами, обучающимися по следующим специальностям (направлениям подготовки):

– 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыковедение, Музыкальная педагогика), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.05 Музыковедение, уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

---

<sup>1</sup> Перечень дисциплин по ООП, реализуемых кафедрой см. в Приложении к данному Положению; приложение ежегодно обновляется в случае изменения перечня дисциплин.

– 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыкаведение, Музыкальная педагогика), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 50.06.01 Искусствоведение (профиль: Музыкальное искусство), уровень подготовки – аспирантура, докторантура, очная форма обучения.

Кафедра истории музыки также проводит лекционные, практические и семинарские занятия для студентов, обучающихся по следующим специальностям (направлениям подготовки):

– 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.03 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.05 Дирижирование (профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам: Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (по видам: Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.06 Композиция, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

– 55.05.04 Продюсерство (Продюсер исполнительских искусств), уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

– 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения

– 53.04.02 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 53.04.03 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 53.04.04 Дирижирование (профиль: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром духовых инструментов), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения.

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)», уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;
- 53.09.03 Искусство композиции, уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения.

3.2. Кафедра истории музыки разрабатывает и представляет на утверждение в установленном порядке рабочие программы, фонды оценочных средств учебных дисциплин, реализуемых преподавателями кафедры.

3.3. Кафедра готовит рецензии и отзывы на научные и учебно-методические работы, выполняемые сотрудниками Консерватории и других учебных заведений.

3.4. Кафедра осуществляет подготовку учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий и других методических материалов, а также составляет заключения по поручению проректоров по УР и НР на учебники, учебные пособия и учебно-методическую литературу.

3.5. Кафедра проводит творческую и научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным планом, обсуждение подготовленных преподавателями кафедры научно-исследовательских работ и внедрение результатов этих работ в учебный процесс, дает рекомендации для опубликования завершенных научных работ, руководит творческой и научно-исследовательской работой студентов.

3.6. Кафедра рассматривает и утверждает индивидуальные планы учебной, научной, методической и других работы сотрудников кафедры; изучает, обобщает и распространяет опыт работы лучших преподавателей, оказывает помощь начинающим преподавателям в овладении педагогическим мастерством.

3.7. Кафедра осуществляет организацию и проведение научных, концертных, творческих мероприятий кафедры; обеспечивает участие профессорско-преподавательского состава коллектива в общеузовских мероприятиях (конференциях, фестивалях, смотрах-конкурсах и т. п.).

3.8. Кафедра осуществляет постоянный контроль за текущей успеваемостью студентов, посещаемостью занятий по всем дисциплинам учебного плана.

3.9. Расширяет и укрепляет связи с творческими и образовательными организациями.

3.10. Участвует в конкурсном отборе кандидатур на вакантные должности преподавателей кафедры.

3.11. Участвует в организации профориентационной работы и новом наборе абитуриентов.

3.12. Организует профессиональную практику студентов, осуществляет руководство разработкой выпускных квалификационных работ и принимает непосредственное участие в организации работы ГАК.

3.13. Готовит предложения по совершенствованию учебного плана специальности (направления) на основе заключений работы ГАК и отзывов о работе выпускников.

#### **4. Номенклатура дел кафедры**

Кафедра должна иметь следующую документацию:

1. Действующие государственные нормативные документы, локальные акты:
  - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (до минования надобности, далее – ДМН);

- ПООПы по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (ДМН);
- Положение о кафедре (ДМН);
- Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств учебных дисциплин (6 л.);
- приказы и распоряжения ректора, проректоров, декана, касающиеся работы кафедры. Копии (ДМН).

#### 2. Учебно-методическую документацию:

- ООПы направлений подготовки и специальностей, утвержденные методическим советом Консерватории (до замены новыми, далее – ДЗН);
- рабочие программы и фонды оценочных средств учебных дисциплин, преподаваемых сотрудниками кафедры (ДЗН);
- рабочие учебные планы по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым кафедрой (ДЗН);
- индивидуальные планы и отчеты преподавателей (6 л.);
- индивидуальные планы студентов по специальным дисциплинам (весь период обучения; сдаются в архив);
- заявления студентов. Копии (ДМН).

#### 3. Текущую документацию:

- планы работы кафедры на учебный год, охватывающие учебную, научно-исследовательскую, концертную, методическую и другие виды работы кафедры (6 л.);
- протоколы заседаний кафедры (6 л.; сдаются в архив);
- годовые отчеты кафедры (6 л.);
- публикации, буклеты, афиши и иные материалы о проводимых кафедрой мероприятиях: региональные, внутривузовские, кафедральные конкурсы, научные и методические конференции, фестивали, концерты и др. (6 л.);
- сведения о педагогической нагрузке преподавателей кафедры на учебный год (6 л.);
- материалы по повышению квалификации преподавателей (6 л.);
- курсовые работы студентов (2 г.);
- экзаменационные билеты по лекционным курсам (1 г.);
- список сотрудников кафедры: адреса, телефоны (ДЗН);
- расписание работы преподавателей (ДЗН);
- номенклатура дел кафедры (6 л.).

**Перечень дисциплин по ООП,  
реализуемых кафедрой истории музыки**

<b>Бакалавриат</b>		
<b>№</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Направление подготовки (профиль)</b>
1	История зарубежной музыки	Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра); Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика, Музыкаведение).
2	История отечественной музыки	
3	История музыки второй половины XX- начала XXI вв.	Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра); Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика).
4	Специальный класс	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкаведение)
5	Введение в специальность	
6	Основы музыкальной критики	
7	История музыкальной критики	
8	Музыкальная драматургия	
9	Внеевропейские музыкальные культуры	
10	Организация и планирование деятельности музыкальных учреждений	
11	Практика по получению	

	профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (лекторско-филармоническая)	
12	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (архивно-библиографическая)	
13	Преддипломная практика	
14	Режиссура лекций-концертов	
15	История и типология концерта	
16	Основы лекторского мастерства	
17	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (фольклорно-этнографическая)	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение).
18	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	
19	Введение в этнографию	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
20	Массовая музыкальная культура	
21	Методика преподавания музыкальной литературы	
22	Основы музыкально-эстетического воспитания	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика, Музыковедение).
23	Организация массовых зрелищ	
24	Педагогическая практика (музыкально-историческая)	
25	Основы редактирования	
26	Организация театрализованных представлений и праздников	
27	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика).
28	Основы научных исследований (подготовка дипломного проекта)	
29	Народное музыкальное творчество	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика, Музыковедение).
30	Основы научных исследований (лекционный курс)	Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра); Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и

		струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика).
31	Этнография Донского казачества	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение).
32	Народные певческие стили	
33	История народно-певческого исполнительства	
34	Традиционная культура Северо-Кавказского региона	
35	Профессиональное творчество композиторов Дона	
<b>Специалитет</b>		
№	Наименование дисциплины	Специальность (специализация)
1	История зарубежной музыки	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкальная звукорежиссура; Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Музыковедение; Композиция.
2	История отечественной музыки	Музыковедение.
3	Специальный класс	
4	Источниковедение и текстология музыки	
5	Основы лекторского мастерства	
6	Введение в специальность	
7	Основы музыкальной критики	
8	История музыкальной критики	
9	Музыкальная журналистика (теле, радио)	
10	Внеевропейские музыкальные культуры	
11	Режиссура лекций-конcertов	
12	Организация и планирование деятельности музыкальных учреждений	
13	История и типология концерта	
14	Организация массовых зрелищ	



15	Основы редактирования	
16	Методика преподавания музыкальной литературы	
17	Педагогическая практика (музыкально-историческая)	
18	Лекторско-филармоническая практика	
19	Архивно-библиографическая практика	
20	Музыкально-журналистская практика	
21	Фольклорно-этнографическая практика	
22	Основы музыкально-эстетического воспитания	
23	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (основы научных исследований)	
24	Преддипломная практика	
25	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Арт-менеджерская)	
26	История музыки второй половины XX - начала XXI веков	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкальная звукорежиссура; Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Композиция.
27	Народное музыкальное творчество	Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором); Музыковедение; Композиция.
28	Массовая музыкальная культура	Музыкальная звукорежиссура; Музыковедение; Композиция.
29	Музыкальная драматургия	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим

		хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыковедение; Композиция.
30	Основы научных исследований (лекционный курс)	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкальная звукорежиссура; Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Музыковедение; Композиция; Продюсерство (Продюсер исполнительских искусств).
31	История музыки	Продюсерство (Продюсер исполнительских искусств).
32	История и типология концерта	
<b>Магистратура</b>		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки (профиль)
1	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра); Вокальное искусство (Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром духовых инструментов); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).
2	Специальный класс	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
3	Педагогическая практика (по музыкально-историческим дисциплинам)	
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музыкально-редакторская)	
5	Творческая (арт-менеджерская)	
6	Исполнительская (лекторско-	

	филармоническая)	
7	Преддипломная практика	
8	Методология научного исследования	
9	Критика в сфере современного музыкального исполнительства	
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (музыкально-редакторская)	
11	Актуальные проблемы музыкознания	
12	Теория и практика музыкально-просветительской деятельности	
13	Научно-исследовательская работа (лекционный курс)	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра); Вокальное искусство (Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром духовых инструментов); Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).
14	Региональные традиции музыкального фольклора	
15	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая)	
16	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (фольклорно-этнографическая)	
17	Теория и история фольклористики	
18	Народное певческое исполнительство	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение).
19	Организационные основы системы образования	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра); Вокальное искусство (Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение);

		Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).
<b>Ассистентура-стажировка</b>		
№	Наименование дисциплины	Специальность (по видам)
1	Организационные основы системы образования	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); Искусство вокального исполнительства (по видам); Искусство композиции; Искусство дирижирования (по видам);
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); Искусство вокального исполнительства (по видам); Искусство композиции; Искусство дирижирования (по видам).
<b>Аспирантура</b>		
№	Наименование дисциплины	Специальность (по видам)
1	Организационные основы системы образования	Искусствоведение (Музыкальное искусство).
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе	
3	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	
4	Актуальные проблемы музыкознания	
5	Педагогическая практика	
6	Архивно-библиографическая практика	