

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 1 от 5 сентября 2013 года

с изменениями, одобренными и
утвержденными
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 4 от 28 ноября 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
№ 414 от 29 ноября 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ О КАФЕДРЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

1. Общие положения

1.1. Кафедра теории музыки и композиции является основным учебным структурным подразделением Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (далее – Консерватория), осуществляющим учебную, творческую, научную, методическую и воспитательную работу, а также подготовку научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

1.2. Деятельность кафедры осуществляется на основании:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО);
 - Приказа Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
 - Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
 - Нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
 - Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
 - Уставом и локальными актами Консерватории.
- 1.3. Кафедра создается, ликвидируется и реорганизуется приказом ректора по представлению Ученого совета Консерватории. Кафедра организуется при наличии не менее пяти преподавателей (научных работников), из которых не менее двух должны иметь ученые степени или звания.

1.4. Кафедру возглавляет заведующий кафедрой, избираемый сроком до 5 лет и утверждаемый приказом ректора, имеющий высшее образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в

организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет. Вместе с тем, на должность заведующего кафедрой могут назначаться лица, не имеющие ученой степени, но обладающие достаточным опытом в соответствующей профессиональной сфере и отвечающие требованиям стандартов и ЕКС, что подтверждается решением аттестационной комиссии.

1.5. Кафедра непосредственно подчиняется декану факультета, в состав которого она входит, общее руководство деятельностью кафедр осуществляет проректор по учебной работе.

1.6. Структура кафедры и ее штат утверждаются ректором Консерватории. В состав кафедры входят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели. Для ведения протоколов заседаний кафедры, оформления необходимой текущей документации и иных дел, имеющих технический характер, из состава педагогов избирается секретарь кафедры (обязанности секретаря может исполнять сотрудник Консерватории, назначаемый администрацией).

1.7. Замещение должностей профессорско-преподавательского состава кафедр производится в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 июля 2015 г. № 749.

2. Основные задачи кафедры

2.1. Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне учебной, методической, творческой и научно-исследовательской деятельности по профилю кафедры.

2.2. Подготовка научно-педагогических кадров и повышение их квалификации.

2.3. Совершенствование воспитательной работы со студентами.

3. Функции кафедры

3.1. Кафедра теории музыки и композиции выполняет следующие основные функции:

– качественное проведение по всем формам обучения (очной, заочной) лекций, практических, семинарских, индивидуальных и других видов учебных занятий, предусмотренных учебными планами¹;

– руководство педагогической и исполнительской практикой, научно-исследовательской работой, курсовыми и дипломными работами, а также самостоятельными занятиями студентов, проведение межсессионных и промежуточных аттестаций (академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, зачетов, экзаменов и т.п.).

В качестве выпускающей кафедра теории музыки и композиции проводит занятия со студентами, ассистентами-стажерами, обучающимися по следующим специальностям (направлениям подготовки):

– 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыковедение, Музыкальная педагогика), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.05 Музыковедение, уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.06 Композиция, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

¹ Перечень дисциплин по ООП, реализуемых кафедрой см. в Приложении к данному Положению; приложение ежегодно обновляется в случае изменения перечня дисциплин.

– 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Музыкаведение, Музыкальная педагогика), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 50.06.01 Искусствоведение (профиль: Музыкальное искусство), уровень подготовки – аспирантура, докторантура, очная форма обучения;

– 53.09.03 Искусство композиции, уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;

Кафедра теории музыки и композиции также проводит лекционные, практические и семинарские занятия для студентов, ассистентов-стажеров, аспирантов, обучающихся по следующим специальностям (направлениям подготовки):

– 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.03 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.03.05 Дирижирование (профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором), уровень подготовки – бакалавр, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам: Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (по видам: Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

– 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения), уровень подготовки – специалист, очная форма обучения;

– 55.05.04 Продюсерство (Продюсер исполнительских искусств), уровень подготовки – специалист, очная и заочная формы обучения;

– 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 53.04.02 Вокальное искусство (профиль: Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 53.04.03 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение, Сольное народное пение), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

– 53.04.04 Дирижирование (профиль: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром духовых инструментов), уровень подготовки – магистр, очная форма обучения;

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)», уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), уровень подготовки – ассистентура-стажировка, очная форма обучения.

3.2. Кафедра теории музыки и композиции разрабатывает и представляет на утверждение в установленном порядке рабочие программы, фонды оценочных средств учебных дисциплин, реализуемых преподавателями кафедры.

3.3. Кафедра готовит рецензии и отзывы на научные и учебно-методические работы, выполняемые сотрудниками Консерватории и других учебных заведений.

3.4. Кафедра осуществляет подготовку учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий и других методических материалов, а также составляет заключения по поручению проректоров по УР и НР на учебники, учебные пособия и учебно-методическую литературу.

3.5. Кафедра проводит творческую и научно-исследовательскую работу в соответствии с утвержденным планом, обсуждение подготовленных преподавателями кафедры научно-исследовательских работ и внедрение результатов этих работ в учебный процесс, дает рекомендации для опубликования завершенных научных работ, руководит творческой и научно-исследовательской работой студентов.

3.6. Кафедра рассматривает и утверждает индивидуальные планы учебной, научной, методической и другой работы сотрудников кафедры; изучает, обобщает и распространяет опыт работы лучших преподавателей в овладении педагогическим мастерством, оказывает помощь начинающим преподавателям.

3.7. Кафедра осуществляет организацию и проведение научных, концертных, творческих мероприятий кафедры; обеспечивает участие профессорско-преподавательского состава коллектива в общеузовских мероприятиях (конференциях, фестивалях, смотрах-конкурсах и т. п.).

3.8. Кафедра осуществляет постоянный контроль за текущей успеваемостью студентов, посещаемостью занятий по всем дисциплинам учебного плана.

3.9. Расширяет и укрепляет связи с творческими и образовательными организациями.

3.10. Участвует в конкурсном отборе кандидатур на вакантные должности преподавателей кафедры.

3.11. Участвует в организации профориентационной работы и новом наборе абитуриентов.

3.12. Организует профессиональную практику студентов, осуществляет руководство разработкой выпускных квалификационных работ и принимает непосредственное участие в организации работы ГАК.

3.13. Готовит предложения по совершенствованию учебного плана специальности (направления) на основе заключений работы ГАК и отзывов о работе выпускников.

4. Номенклатура дел кафедры

Кафедра должна иметь следующую документацию:

1. Действующие государственные нормативные документы, локальные акты:
 - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (до минования надобности, далее – ДМН);
 - ПООПы по специальностям (направлениям подготовки), реализуемым кафедрой (ДМН);
 - Положение о кафедре (ДМН);

- Положение о рабочей программе и фонде оценочных средств учебных дисциплин (6 л.);
- приказы и распоряжения ректора, проректоров, декана, касающиеся работы кафедры. Копии (ДМН).

2. Учебно-методическую документацию:

- ООПы направлений подготовки и специальностей, утвержденные методическим советом Консерватории (до замены новыми, далее – ДЗН);
- рабочие программы и фонды оценочных средств учебных дисциплин, преподаваемых сотрудниками кафедры (ДЗН);
- рабочие учебные планы по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым кафедрой (ДЗН);
- индивидуальные планы и отчеты преподавателей (6 л.);
- индивидуальные планы студентов по специальным дисциплинам (весь период обучения; сдаются в архив);
- заявления студентов. Копии (ДМН).

3. Текущую документацию:

- планы работы кафедры на учебный год, охватывающие учебную, научно-исследовательскую, концертную, методическую и другие виды работы кафедры (6 л.);
- протоколы заседаний кафедры (6 л.; сдаются в архив);
- годовые отчеты кафедры (6 л.);
- публикации, буклеты, афиши и иные материалы о проводимых кафедрой мероприятиях: региональные, внутривузовские, кафедральные конкурсы, научные и методические конференции, фестивали, концерты и др. (6 л.);
- сведения о педагогической нагрузке преподавателей кафедры на учебный год (6 л.);
- материалы по повышению квалификации преподавателей (6 л.);
- курсовые работы студентов (2 г.);
- экзаменационные билеты по лекционным курсам (1 г.);
- список сотрудников кафедры: адреса, телефоны (ДЗН);
- расписание работы преподавателей (ДЗН);
- номенклатура дел кафедры (6 л.).

**Перечень дисциплин по ООП,
реализуемых кафедрой теории музыки и композиции**

Бакалавриат		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки (профиль)
1	Анализ музыкальной формы	Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение, Инструменты эстрадного оркестра); Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
2	Сольфеджио	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение);
3	Гармония	Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
4	Полифония	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Искусство народного пения (Хоровое народное пение, Сольное народное пение); Дирижирование (Дирижирование

		оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
5	Инструментоведение	Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); Вокальное искусство (Академическое пение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов, Дирижирование академическим хором); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).
6	Основы гармонии	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика).
7	Основы анализа музыкальной формы	
8	Основы полифонии	
9	Основы научных исследований (подготовка дипломного проекта)	
10	Инструментовка	
11	Чтение партитур	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение).
12	Методика преподавания гармонии	
13	Методика преподавания анализа	
14	Введение в специальность	
15	Специальный класс	
16	Преддипломная практика	
17	Педагогическая практика (музыкально-теоретическая)	
18	Методика преподавания сольфеджио	
19	Преддипломная практика	
20	Основы композиции	Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).
21	История оркестровых стилей	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение); Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов).
Специалитет		
№	Наименование дисциплины	Специальность (специализация)

1	Гармония	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты);
2	Анализ музыкальной формы	
3	Полифония	
4	Инструментоведение	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкальная звукорежиссура; Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Музыковедение; Композиция.
5	Сольфеджио	Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты); Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором); Музыкальная звукорежиссура; Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения); Музыковедение; Композиция.
6	Сочинение	Композиция.
7	Основы хорового письма	
8	Методика преподавания композиции	
9	Педагогическая практика	
10	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика композиции)	
11	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика композиции)	
12	Основы научных исследований (подготовка реферата)	
13	Преддипломная практика	
14	История оркестровых стилей	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром); Музыкальная звукорежиссура;

		Музыковедение; Композиция.
15	Чтение партитур	Музыкальная звукорежиссура; Композиция; Музыковедение.
16	Инструментовка	
17	Музыкально-теоретические системы	Композиция; Музыковедение.
18	Теория современной композиции	
19	Современная нотация	
20	Методика преподавания сольфеджио	
21	Методика преподавания гармонии	
22	Методика преподавания анализа	Музыковедение.
23	Введение в специальность (музыкально-теоретический блок)	
24	Специальный класс	
25	Педагогическая практика (музыкально-теоретический блок)	
26	Преддипломная практика	
27	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (основы научных исследований)	
28	Древнерусское певческое искусство	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).
Магистратура		
№	Наименование дисциплины	Направление подготовки (профиль)
1	Специальный класс	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение, Музыкальная педагогика).
2	Педагогическая практика (по музыкально-теоретическим дисциплинам)	
3	Преддипломная практика	
Ассистентура-стажировка		
№	Наименование дисциплины	Специальность (по видам)
1	Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (подготовка реферата)	Искусство композиции.
2	Техника композиции XX века	
3	Педагогическая практика (по специальности)	
4	Педагогическая практика (по лекционным курсам)	
5	Творческая практика	
6	Специальность	
7	История музыкально-	Искусство музыкально-

	исполнительского искусства: теория интерпретации	инструментального исполнительства (по видам); Искусство вокального исполнительства (по видам); Искусство композиции; Искусство дирижирования (по видам).
8	Психология музыкальной деятельности	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); Искусство вокального исполнительства (по видам); Искусство композиции; Искусство дирижирования (по видам).
Аспирантура		
№	Наименование дисциплины	Специальность (по видам)
1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	Искусствоведение (музыкальное искусство).
2	История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации	