

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВПО РГК (академия)
им. С. В. Рахманинова
протокол № 1 от 5 сентября 2013 года

с изменениями, одобренными и
утвержденными
Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
протокол № 2 от 3 октября 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
№ 340 от 4 октября 2018 года

**ПОЛОЖЕНИЕ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (СНТО)
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»**

Мощное развитие научного молодежного движения в России потребовало пересмотра некоторых ранее принятых положений научного студенческого общества и его преобразования в общество нового поколения, способного успешно взаимодействовать с научными сообществами России, развивать основные тенденции российской науки (в первую очередь музыкознания) и благотворно воздействовать на формирование специалистов высокого профессионального уровня.

Главной целью СНТО является развитие творческого потенциала и формирование мотивации к научно-исследовательской работе у студентов ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова.

Основные цели и задачи СНТО:

- осуществление органического единства обучения и подготовки студентов к творческой деятельности;
- создание предпосылок для воспитания и самореализации личностных творческих возможностей студентов;
- повышение массовости и результативности участия студентов в научно-исследовательской работе ВУЗа;
- воспитание, формирование и развитие у студентов качеств, присущих профессиональным музыкантам и ученым;
- обеспечение наиболее эффективного профессионального отбора способной и талантливой молодежи для дальнейшего обучения студентов в аспирантуре, пополнения научных и педагогических кадров;
- содействие трудоустройству выпускников ВУЗа.

Были приняты следующие основные **направления научно-исследовательской и творческой деятельности СНТО:**

1. исследование актуальных проблем истории и теории музыки;
2. Изучение технологии осуществления и продвижения проектов в сфере музыкальной индустрии;
3. техническое обеспечение функционирования современного музыкального искусства (звукорежиссерский и мультимедийный аспекты);
4. изучение истории, теории и методики исполнительской деятельности.

По данным направлениям предусмотрены следующие формы работы совета СНТО:

1. регулярное предоставление информации о мероприятиях ВУЗов РФ;
2. проведение внутривузовских конкурсов научных работ, конференций, общественных мероприятий, акций и творческих встреч;
3. проведение выставок (лучшие студенческие научные и творческие проекты);
4. подготовка студентов к участию в научных конференциях, проходящих в Москве, Санкт-Петербурге и др. городах России;
5. оказание помощи в публикации студенческих работ в изданиях Консерватории, а также в сборниках научных и исследовательских работ ВУЗов России;
6. корреляция кафедральной (научной и воспитательной) работы с творческими устремлениями студентов;
7. ежегодное информационно-аналитическое обеспечение руководства Консерватории результатами студенческой НИР, подготовка предложений по ее дальнейшему развитию.

СНТО РГК
имеет следующую структуру:



ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НИР

Студенческая НИР РГК им. Рахманинова ведется на кафедрах всех факультетов. В научно-исследовательской работе принимают участие студенты всех курсов.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА ФАКУЛЬТЕТАХ РГК

Фортепианный факультет:

1. Особенности фортепианного стиля музыки
2. Проблемы исполнительского анализа
3. Роль фортепиано в творчестве композиторов
4. Портреты и стиль игры известных пианистов

Оркестровый факультет:

1. Теория и практика исполнительства на инструментах академического, народного и джазового оркестра
2. Портреты и стиль игры известных музыкантов
3. История и теория развития музыкальных инструментов
4. Формирование репертуара для сольного исполнительства инструментов оркестра

Факультет ДВИМ и К:

1. Проблемы вокального и хорового исполнительства
2. История и теория музыкального искусства
3. Певческое искусство Европы и России
4. Портреты и авторский стиль выдающихся композиторов

Кафедра продюсерства исполнительских искусств

1. Создание и продвижение музыкальных проектов
2. Применение маркетинговых технологий в сфере музыкального искусства
3. Менеджмент музыкальных коллективов
4. Изучение рынка музыкальной продукции