

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дисциплина: **Иностранный язык (английский)**

Программа: **аспирантура**

Форма обучения: **очная**

Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- семестр 1 – зачет;
- семестр 2 – зачет с оценкой;
- семестр 3 – экзамен;
- семестр 4 – зачет.

На экзамене и зачетах запрещено пользоваться смартфонами, компьютерами, электронными переводчиками. Допускается наличие ТОЛЬКО бумажного словаря.

Зачет (семестр 1)

Монологическое высказывание на тему:

- Meter, its signature in a musical composition and its types;
- Intervals, their qualities and size;
- Scales, their types in Occidental and Oriental music;
- Triad, its types and inversion;
- Figured bass;
- Modulation, its significance and types;
- Homophony;
- Polyphony;
- Syncopation.

Зачет с оценкой (семестр 2)

1. Чтение, письменный перевод и краткий пересказ оригинального текста по специальности объемом 1800-2000 печатных знаков.

2. Аргументированное монологическое высказывание на тему:

- English should be a compulsory subject at academies of music;
- Syncopation predominates in African and African-American music;
- Modulation gives tonal variety to music;

- Nothing more beautiful can be imagined than Schubert's Quartets in A minor and D minor;
- All dance music makes use of syncopation.

Экзамен (семестр 3)

1. Чтение, письменный перевод и краткий пересказ оригинального текста по специальности объемом 2000-2200 печатных знаков.
2. Задание из раздела «Деловой английский язык»:
 - write a CV of your own;
 - fill in the application form;
 - make up a list of communication skills musicians should possess in order to get on.
3. Аргументированное монологическое высказывание на тему:
 - Modern music offers a great range of unusual techniques unknown in previous times;
 - Musicology is a branch of science which studies every aspect of music within the human lifetime;
 - Nowadays the use of authentic instruments known in the Middle Ages, the Renaissance or the Baroque is being revived.

Зачет (семестр 4)

1. Реферирование оригинальной газетной / журнальной статьи музыковедческой направленности объемом 1300-1500 печатных знаков.
2. Просмотровое чтение оригинального текста по специальности объемом 1000-1200 печатных знаков.