Документ подписан электронной подписью
Савченко Михаил Петрович
ректор
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА"
Серийный номер:
00874FA62C7646C6A60EC7B5B3B0C3
Срок действия с 20.04.2023 до 13.07.2024
Подписано: 02.08.2023 09:05 (UTC)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

Утверждаю:

Проректор по УР _____ Г. В. Рыбинцева

«1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
(английский)

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):
сольное исполнительство на фортепиано;
сольное исполнительство на струнных инструментах;
сольное исполнительство на духовых инструментах;
сольное исполнительство на ударных инструментах;
сольное исполнительство на баяне;
сольное исполнительство на аккордеоне;
сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;
концертмейстерское исполнительство на фортепиано;
ансамблевое исполнительство на фортепиано;
ансамблевое исполнительство на струнных инструмента
Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03 Искусство композиции
Квалификация выпускника: Композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
дирижирование академическим хором;
дирижирование симфоническим оркестром
Квалификация выпускника: Дирижер высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Нормативный период обучения 2 года
Форма обучения Очная
Год начала подготовки 2022 г.

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта подготовки кадров высшей квалификации по специальности:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 года № 847;

53.09.03 Искусство композиции, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 года № 846;

53.09.05 Искусство дирижирования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 года № 848.

Автор программы:

Кравцова Татьяна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин РГК им. С. В. Рахманинова

_____/Кравцова Т.В./

Обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Протокол № 6 от 28 июня 2022 г.

Заведующий кафедрой

_____ /Рыбинцева Г.В./

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ……4

1.1. Цели дисциплины……..……...4

1.2. Задачи освоения дисциплины…….....4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП……...…5

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ…….……...5

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ……7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ……7

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ……11

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины……...11

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем……..12

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА……..12

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ…….……..……..13

8.1. Методические рекомендации преподавателям…….……13

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……..14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» (английский) является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать английский язык практически, а именно: в быту, в профессиональной деятельности, в сфере самообразования. Другими словами, цель настоящего курса – овладеть английским языком на уровне бытового и профессионального общения в устной и письменной формах и подготовиться к решению профессионально-ориентированных задач в иноязычной среде.

По окончании обучения данной дисциплине ассистент-стажер должен владеть орфоэпической, грамматической (морфологической и синтаксической), лексической, стилистической и орфографической нормами современного литературного английского языка в пределах требований образовательного стандарта, что подразумевает их правильное использование во всех видах речевой деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– закрепление и совершенствование навыков устной речи в сфере бытового и профессионального общения;

– закрепление и совершенствование знаний в области грамматического материала, усвоенного на ранних этапах обучения английскому языку;

– совершенствование знаний орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической норм современного литературного английского языка;

– совершенствование навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах;

– закрепление и совершенствование навыков официально-делового общения (автобиография, официально-деловая переписка, интервью и т.п.);

– совершенствование навыков составления сообщений и докладов на английском языке;

– совершенствование навыков устной презентации материала;

– совершенствование произношения, характерного для сферы профессиональной коммуникации на английском языке;

– совершенствование навыков понимания диалогической и монологической речи в сфере бытового и профессионального общения;

– закрепление навыков чтения на базе специализированных текстов;

– повторение основных способов словообразования;

– совершенствование навыков грамматически правильной речи (безошибочное устное и письменное общение бытовой и профессиональной направленности);

– совершенствование навыков разговорной речи с использованием лексико-грамматических средств, характерных для основных коммуникативных ситуаций неофициального и официального общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на фортепиано; сольное исполнительство на струнных инструментах; сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на ударных инструментах; сольное исполнительство на баяне; сольное исполнительство на аккордеоне; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; концертмейстерское исполнительство на фортепиано; ансамблевое исполнительство на фортепиано; ансамблевое исполнительство на струнных инструментах); 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» (английский) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	Знать: - лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; - иностранный язык на уровне, доста-

		точном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
		Уметь: - свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; - участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП; - использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; - аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; - составлять научные тексты на иностранном языке; - вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами; - разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства; - проводить мастер-класс на иностранном языке; - свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности.
		Владеть: - языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения; - навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; - навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; - навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; - навыками осуществления письменной коммуникации с зарубежными коллегами.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	3
Аудиторные занятия (всего)	**132**	**34**	**34**	**34**	**30**
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия	**132**	**34**	**34**	**34**	**30**
Самостоятельная работа	**156**	**38**	**38**	**38**	**42**
Вид промежуточной аттестации		**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**
Общая трудоемкость – ч./ зач.ед.	**288 ч./ 8 зач. ед.**				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр	**1. Introductory course: Basic musical notions**	1.1. Note reading. Intervals	-	2	2	**4**
		1.2. Scales. Chords. Symbols	-	4	4	**8**
		1.3. Modulation. Homophony and polyphony	-	4	4	**8**
		1.4. Syncopation	-	4	2	**6**
	2. Basics of business English	2.1. Curriculum vitae	-	2	6	**8**
	3. Musical instruments	3.1. Classification of musical instruments	-	4	6	**10**
		3.2. Stringed instruments	-	8	6	**14**
	4. Basics of business English	4.1. Work. Job advertisements	-	4	6	**10**
	REVISION		-	2	2	**4**
1 курс, 2 семестр	**5. Musical instruments**	5.1. Woodwind instruments	-	6	6	**12**
		5.2. Brass instruments	-	6	6	**12**
		5.3. Keyboard instruments	-	7	6	**13**
		5.4. Percussion instruments	-	5	6	**11**
		5.5. Russian folk instruments	-	6	6	**12**
	6. Basics of business English	6.1. Career making	-	2	6	**8**
	REVISION		-	2	2	**4**
2 курс, 3 семестр	**7. History of music: since the Medieval Era until the 21st century**	7.1. The Medieval era	-	6	6	**12**
		7.2. The Renaissance	-	7	8	**15**
		7.3. The Baroque	-	7	6	**13**
		7.4. Classicism	-	6	8	**14**

	8. Basics of business English	8.1.Letters	-	6	8	**14**
	REVISION		-	2	2	**4**
2 курс, 4 семестр	**9. History of music: since the Medieval Era until the 20th century**	9.1. Classicism	-	4	10	**14**
		9.2. Romanticism	-	10	10	**20**
		9.3. Modernism	-	10	10	**20**
	10. Basics of business English	10.1. Interviewing	-	4	10	**14**
	REVISION		-	2	2	**4**
Итого:			-	**132**	**156**	**288**

Содержание учебной дисциплины

1. Introductory course: Basic musical notions

1.1. Note reading. Intervals:
- The English article, English pronouns;
- British and American reading of notes, intervals, meter;
- Text “Note reading. Meter. Intervals”.

1.2. Scales, chords, symbols:
- Degrees of comparison;
- Greeting; Getting acquainted;
- Vocabulary “Scales. Chords”;
- Texts “Scales”, “Tonality and key centres”, “Chords and symbols”;
- Translation “Beethoven’s First Symphony”.

1.3. Modulation. Homophony and polyphony:
- English tenses;
- Going abroad; At the customs;
- Vocabulary “Modulation. Chords”;
- Texts “Modulation”, “Homophony and polyphony”;
- Translation “Homophony”.

1.4. Syncopation:
- Conditional mood;
- At the hotel;
- Vocabulary “Syncopation”;
- Translation “Syncopation” (differences and similarities in structure and language – English and Russian patterns);
- Text “Syncopation”.

2. Basics of business English

2.1. Curriculum vitae :
- Definition;
- Layout;
- Studying CVs from the Internet;
- Writing a CV of one’s own.

3. Musical instruments.

3.1. Classification of musical instruments:
- Sequence of tenses. Reported speech;
- Shopping;
- Vocabulary “Musical instruments”;

– Texts “Classification of musical instruments”, “The modern orchestra”;
– Discussion club.

3.2. Stringed instruments:
– Passive voice;
– At the restaurant;
– Vocabulary “Strings and their parts”;
– Texts “The violin”, “The viola”, “The cello”, “The string bass”, “The harp”;
– Discussion club.

4. Basics of business English

4.1. Work. Job advertisements:
– Vocabulary;
– Phrasal verbs describing work aspects;
– Studying job ads from the Internet (skimming / scanning);
– Discussion club.

5. Musical instruments

5.1. Woodwind instruments:
– Complex object;
– Telephoning;
– Vocabulary “Woodwinds and their parts”;
– Texts “The Flute”, “The Piccolo”, “The English horn”, “The Oboe”, “The bassoon”, “The saxophone”;
– Discussion club.

5.2. Brass instruments:
– Complex subject;
– Vocabulary “Brass instruments and their parts”;
– Texts “The trumpet”, “The French horn”, “The trombone”, “The tuba”, “The Euphonium”;
– Discussion club.

5.3. Keyboard instruments:
– Gerund;
– Vocabulary “Keyboards and their parts”;
– Texts “The piano and the grand piano”, “The organ”, “The harpsichord”, “The Accordion”, “The button accordion (the bayan)”, “The synthesizer”;
– Discussion club.

5.4. Percussion instruments:
– Modal verbs;
– Vocabulary “Percussion instruments and their parts”;
– Texts “The drum set”, “The timpani”, “The xylophone”, “Other percussion instruments (triangles, gongs, maracas, tambourines)”;
– Discussion club.

5.5. Russian folk instruments:
– Vocabulary “Russian folk instruments and their parts”;
– Text “Russian folk instruments”;
– Discussion club.

6. Basics of business English

6.1. Career making:
– Texts “Ten myths about choosing a career”, “Golden rules for career success”;
– List of strategies for a career growth;
– Making up a plan of a successful career musician of one’s own;
– Discussion club.

7. History of music: since the Medieval Era until the 21st century

<u>7.1. The Medieval Era:</u>

– Relative clauses;
– Texts “General characteristics of the Medieval Era in music”, “ Musical forms of the time”, “Instruments of the epoch”, “Composers of the Medieval period”;
– Exemplifying.

7.2. The Renaissance:
– Participle clauses;
– Texts “General characteristics of the Renaissance in music”, “English and Burgundian music of the time”, “Franco-Flemish music”, “ Roman catholic music”, “Reformation music”, “Secular music”, “Instruments of the Renaissance”, “Composers of the era”;
– Expressing opinion / attitude;
– Connectives of “or” and “and” types.

7.3. The Baroque:
– Subjunctive mood;
– Texts “General characteristics of the Baroque Era in music”, “Instruments of the epoch”, “Baroque opera and ballet”, “ Camber music of the time”, “Composers of the period”;
– Essay expressing opinion / attitude;
– Connectives of “but” type.

7.4. Classicism:
– Infinitive constructions;
– Texts “General characteristics of the Classicism”, “Instrumental music of the time”, “The symphony of the period”, “The classical concerto”, “Chamber music of the epoch”, “Opera and ballet of the era”, “Classical composers”;
– Argumentative essay;
– Phrasal verbs (revision).

8. Basics of business English

8.1. Letters:
– Writing the address;
– Writing an informal letter;
– Writing a formal letter;
– Letters of application;
– Inquiry letters;
– Cover letters;
– Memos;
– Résumés.

9. History of music: since the Medieval Era until the 21st century

9.1. Classicism:
– Infinitive constructions (revision);
– Texts “Opera and ballet of the era”, “Classical composers”;
– Argumentative essay (revision);
– Phrasal verbs (revision).

9.2. Romanticism:
– Used to / would;
– Texts “General characteristics of the Romanticism”, “Keyboard music of the period”, “Symphonic music of the time”, “Chamber music of the epoch”, “Choral music of the era”, “Romantic composers”;
– Survey report;
– Phrasal verbs (revision).

9.3. Modernism:
– Singular / plural for Latin words;

– Texts “General characteristics of the Modern epoch”, “Techniques and trends of the period”, “Modern composers”;
– Oral presentation.

10. Basics of Business English

10.1. Interviewing:
– Preparatory work for an interview;
– Useful hints about interviews;
– Studying interviews from the Internet.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Основная литература:

1. . Бжиская Ю. В. Английский язык для музыкантов: учебное пособие / Бжиская Ю.В. – 3-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019 . – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112776

2. Прошкина Е.П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств: учебное пособие / Прошкина Е.П., Заливадный М.С. – 1-е изд. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110875

2. Дополнительная литература:

1. Бухарова Т.Г. Деловые письма музыкантов: Учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова; Бухарова Т.Г. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 40с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29740.html

2. Юсупова И.А. English For Students Of Music: Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов / И.А. Юсупова; Юсупова И.А. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 72с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29737.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
2. ЭБС «IPRbooks» (IPR SMART) https://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС («Образовательная платформа ЮРАЙТ») https://urait.ru/
4. Национальная электронная библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows XP Professional, Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Windows 10 Professional, Microsoft Windows 11 Professional, Microsoft Office 2007 Professional, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, Pot Player, 7-Zip, Finale 2010, Finale 2014, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	**Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы**
415 ауд. 4/13	Стол (1) Стол уч.СО (20) Тумба 2-х дв. (1) Тумба подк.3 ящ.(1) Стол комп. (1) Сейф 2-х дв. (1) Шкаф книжн. (4) Тумба 2-х дв. (1) Зеркало (1) Сплит-сист General Climat (1) Жалюзи (3) Помпа (1) Проектор Panasonik (1) Доска з-ств. (1) Стул ткань сер. (48) Кафедра (1) Шкаф (1) Вешалка мет.нап. (1) Полка книжн. (1)
413-а ауд. 4/16а	Пианино Zimmermann (1) Стол СО (1) Стол учен. (5) Стул кож.зам. (16)

	Банкетка кож.зам. (2) Доска учен.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь языковых и коммуникативных навыков с использованием широкого спектра современных средств обучения: печатные материалы, аудио, видео и компьютерные средства. Особое внимание следует обратить на структурирование речи и адекватность языка. Предлагается также широкое использование ситуаций из сферы « Every Day Life», что является мировой тенденцией в обучении иностранному (английскому) языку в связи с возможностью использовать широкий круг идей, техник и материалов для работы.

При осуществлении учебной деятельности в рамках курса «Иностранный язык (английский)» преподавателю следует соблюдать следующие методические рекомендации:

1. Все занятия по одному разделу должны быть подчинены единой цели.
2. Каждое занятие также должно быть подчинено одной определенной цели, формулировка которой должна звучать в начале занятия, а все виды заданий «работать» на данную цель.
3. При составлении заданий по темам занятий необходимо учитывать специфику раздела и исходить из характера и уровня конкретного текста, а также уровня подготовленности группы.
4. Все виды речевой деятельности в пределах одного занятия должны быть взаимосвязаны.
5. Наиболее действенным соотношением различных видов речевой деятельности признается следующее. Аудирование не является стабильным. Навыки чтения совершенствуются на протяжении всего периода обучения. Перевод носит вспомогательный, развивающий характер и осуществляется с целью понять содержание текста. Письменные упражнения по грамматике и лексике занимают незначительное время в сравнении с остальными видами речевой деятельности (за исключением контроля в письменной форме, так как в данном случае письмо выступает основным видом работы и единственным видом контроля). Главный вид

речевой деятельности на занятии – говорение. Развитие навыков устной речи имеет первостепенное значение и поэтому производится на каждом занятии. Задания на развитие данных навыков должны носить преимущественно творческий характер.

6. Совокупность этапов занятия обеспечивает формирование речевых умений и навыков применительно к конкретной теме на основе конкретного языкового материала. Следовательно, в процессе проведения занятия необходимо следить за реализацией всех этапов, подобранных для данного занятия.

7. В учебном процессе должны быть задействованы различные виды памяти.

8. Важным условием успешной реализации обучения иностранному (английскому) языку является индивидуальный подход, гибкость, элективность и атмосфера сотрудничества в учебном процессе.

9. Контекстное обучение (преподавание дисциплины в контексте профессиональной деятельности) и творческие задания в ракурсе профессиональной деятельности студента также выступают стимулом к изучению иностранного (английского) языка.

10. Использование различных технических средств обучения, дополнительной литературы, лингвострановедческих и справочных материалов является необходимым, поскольку повышает интерес к изучению английского языка и, таким образом, выступает дополнительным аргументом при мотивации обучения.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При самостоятельной работе основными видами деятельности является чтение, перевод, пересказ, выполнение грамматических упражнений. Распределение материала по часам самостоятельной работы зависит от студента, но он должен следовать установке преподавателя. Усвоение иностранного языка в большей мере зависит от самостоятельной и творческой работы над языком. При этом студент руководствуется указаниями преподавателя и учебным материалом. Самостоятельная работа студентов предполагает применение их знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает эффективность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных речевых ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от целого комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса. На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

a) Учебная мотивация;

b) Умственное развитие, фантазия, любознательность, радость открытий в области языковых и страноведческих явлений;

c) Указания преподавателя;

d) Возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения;

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме инструкций преподавателя главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно пользуются компьютерами, магнитофонными записями, радио и телевидением.

Самостоятельная внеурочная работа студентов должна иметь:

1) цель;

2) связь между материалом, включенным в учебную программу, и материалом, прорабатываемым студентом на уроках;

3) устные и письменные задания для прорабатывания дома.

Кроме того, следует учитывать следующие факторы.

1. Самостоятельная работа студентов должна иметь непосредственную связь с материалом, включенным в учебную программу, и материалом, прорабатываемым на занятиях.

2. Следует организовать самостоятельную работу студентов таким образом, чтобы в обязательном порядке были активно задействованы аудиовизуальные средства обучения (компьютерные технологии, аудиозаписи, радио, телевидение).

3. Индивидуальный подход в выборе заданий для самостоятельной работы, так как данный вид деятельности неразрывно связан с развитием мышления каждого конкретного студента.

4. Самостоятельная работа должна строиться на базе уже выработанных практических навыков и умений, а задания, таким образом, должны быть посильными для студента.

5. Самостоятельная работа должна проводиться на всех этапах обучения иностранному (английскому) языку и быть регулярной.

6. Данный вид деятельности может быть организован как индивидуальная и/или групповая работа.

7. Все виды самостоятельной работы проверяются и оцениваются преподавателем, который включает данный вид учебной нагрузки в план занятий. Результаты работы следует анализировать со студентами в аудитории.